प्राकृत ग्रन्थ परिषद् ग्रन्थाङ्क २४

तारायणो

[तारागणः]

कवि-बप्पभट्टि-विरचित-गाहोच्चय-रूपो
शङ्कुक-संकलितो गाथाकोशः
संस्कृतवृत्तिसहितः

हरिवल्लभ चूनीलाल भायाणी
इत्यनेन संपादितः

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
अहमदाबाद
१९८७

General Editor's Foreword

I have great pleasure in publishing for the first time Śaṅkuka's anthology of Bappabhaṭṭi suri's Prakrit Muktakas entitled *Tarāyaṇa* (Sk. *Tāragaṇa*) 'The Assembly of Stars' along with an anonymous Sanskrit commentary. The difficult task of editing the text from its only available Ms. has been creditably accomplished by Dr. H. C. Bhayani who is a renowned scholar and is also the President of the Prakrit Text Society. Śaṅkuka seems to be a contenmporay of Bappabhaṭṭi suri (800-895 A.D.) while the Sanskrit commentary which is considerably helpful in interpreting many a difficult verses of Bappabhaṭṭi is possibly not later than the tenth century. *The unique importance of Tārāgaṇa* lies in the fact that it is the sole preserved specimen of the Prakrit Muktaka poetry of a known author who flourished in the long interval between Hala Satavahana the author of the *Saptaśataka* or *Gāthakośa* and Jayavallabha the author of the *Vajjālagga*. The poetic qualities of Bappabhaṭṭi suri's Subhāṣitas justifies the Jain tradition of glorifying him as an eminent Prakrit poet.

Dr. Bhayani's Introduction deals with all the relevant issues connected with the texts and their authors. I thank him for editing this work for the Prakrit Text Society.

D. D. Malvania

Dedicated to the Memory

of

Dr. A. N. Upadhye

Contents

INTRODUCTION

The Manuscript

This edition of the *Tarayana* (Tg) is based on the photo-copy of its one and only MS which is in the Jinacāritra-sūri MSS. Collection of Bikaner in Rajasthan and is mumbered 3584 A photo-copy of the MS was supplied by the Late Agarchand Nahta to the Late Dr A N Upadhye The MS. is incomplete It had originally twentytwo folios, of which folios no 14, 15 and 16 are missing Correspondingly we have a gap in the text covering the portion of the original from vv 100 to 126 and the commentary portion for the vv 99 to 126 As the grouping of the Gāthās in Tg ranges from three to six, it is to be inferred that the lost portion contained possibly round about twenty verses of Bappabhatti and five or six "index' verses of the compiler The MS measures 25 x 10 cm It has 15 lines per side and 53 letters per line on an average The MS is carefully written and is fairly correct It is undated The Padimātrā is used Its date can be guessed as not later tnan 1500 A D

Tg is in the form of an anthology prepared by one Saṅkuka by collecting and arranging in various groups the Prakrit verses of the poet Bappabhatti Each verse group is prefaced by the anthologist with his own verse which indexes the key-words of the verses in that group, There is also a Sanskrit commentary on all the verses The colophon at the end of the MS gives 172 as the total number of verses, but actually we find 175 verses It also gives 1000 Granthāgras as the extent according to the traditional count

Poet Bappabhatti-sūri

(a) Life

The chief traditional sources giving a historical cum-legendary account of the life and achivements of Bappabhaṭṭi are as follows

1. *Bappabhtti kathānaka* (BK) in Prakrit from the anonymous *Prabandha-catustaya*, so far unpublished It is being edited by Dr R M Shah The MS is dated V S 1291 (i e 1235 A D)
2. *Bappabhatti-sūri carita(BC)* in Prabhācandra's *Prabhāvakacarita* written in V S 1334 (i e 1278 A D) It seems to have used the *Bappabhatti-kathānaka* and some other source

Besides these two we get Bappabhatti's complete or partial account in several other later Jain works The account given in Rajaśekhara's *Prabandhakośa* (1349 A D) is mainly an abridged prose version of BC Similarly the accounts found in the *Prabandha-cintāmani* (13th cent), *Purātana prabandha samgraha* (13th cent), *Vividhatirthakalpa* (1333 A D), Munisundara's *Upadeśaratnākara* (first half of the 15th cent), Śubhaśila's *Pañcaśatiprabodha-sambandha* (1465 A D) etc. derive ultimately from the first two sources Below I give the main points of the latter [1]

---

1 Earlier H R Kapadia has given in Gujarati the biographical account of Bappabhaṭṭi in the introduction to his edition of *Caturvimśatikā* (1926) It is based on the *Prabhāvakacarita*, *Prabandhakośa*, *Upadeśaratnākara* and Vijayalaksmi suri s *Upadeśaprāsāda* The account given in the introduction to Pandit and Utgikar s edition of the *Gaudavaha* (1927) is based on the *Prabandhakośa*, *Vividhatirthakalpa*, Samayasundara's *Gāthāsāhasri* and Pradyumna suri s *Vicāra-sāra-prakarana* It is summarised by N G Suru in the Introduction to his edition of the *Gaudavaha* (1975), pp 61-66

The short account given by A N Upadhye in Bappa Bhatti and his Tārāgana", a paper submitted to the Ujjein Session of the All India Oriental Conference (Prakrit and Jainism Section) 1971 and published in *Sambodhi* IV iii 1975 pp 67-72) is also based on these sources

Siddhasena-sūri, the Ācārya of the Modha Gaccha lived at the city of Pāṭalā in Gūrjaradesa, ruled over by *Jitaśatru* Once he went on a pilgrimage to the Mahāvīra temple at Modhera There a six years old boy named Sūrapāla met him He was the son of Bappa and Bhaṭṭi living at the village of Dumbāudhi in the Pañcāla country Sūrapāla had left his home without his parents permission Siddhasena welcomed him to stay with him The boy being extraordinarily talented mastered all the Śāstras the Ācārya taught him The latter initiated him in the Jain order in 807 V S For this the permission of the boy's parents was obtained on the condition that he should be renamed Bappabhaṭṭi after them Accordingly eventhough he was given the designation of Bhadrakīrti, he became famous as Bappabhaṭṭi The Ācārya bestowed on him the *Sārasvata Mantra* which had the power to make Godess Sarasvatī appear in person

Once Bappabhaṭṭi saw a stranger trying to read in a temple the donor's Praśasti inscribed there He brought the youngman to the Ācārya The stranger introduced himself as Āma son of Yaśovarman, who was ruling at Kānyakubja He had left his home having been offended by his father s admonition The Ācārya taught him all the Kalās Bappabhaṭṭi and Āma became close friends Āma promised to hand over his kingdom to Bappabhaṭṭi when he became the king Shortly he was called back to Kānyakubja, because the king was on the death-bed He was installed on the throne and the king passed away shortly He invited Bappabhaṭṭi to Kānyakubja and offered him the kingship The latter declined the offer At Āma s request Siddhasena sūri conferred on Bappabhaṭṭi the status of a Sūri so that he can seat on a *Siṁhāsana* without violating monastic rule Bappabhaṭṭi settled at Kanyakubja From the income from the numerous villages gifted to him by the king and which he made over to the Jain Saṅgha, one lofty temple of Mahavira was built in Kānyakubja and another was built at Gopagiri Numerous incidents of *samasyā pūrti* or *pāda pūrti* accomplished by Bappabhaṭṭi are narrated showing his uncanny literary powers as a *Siddha-Sārasvata* Once due to composing some erotic

verses having a reference to the King's personal life, a misunderstanding was created between him and Bappabhaṭṭi. The latter left Kānyakubja and went to Lakṣaṇāvatī in the Gauḍa country, where its king Dharma welcomed him at the instance of his court-poet Vākpatirāja. After some time Bappabhaṭṭi returned to Kānyakubja, because Āma went to Lakṣaṇāvatī to request him to return. Thereafter numerous episodes evidencing Bappabhaṭṭi's literary feats are narrated. The episodes of the defeat of the Buddhist Vardhanakuñjara, and various incidents in the later life and literary activity of the poet Vākpatirāja (including his supposed conversion to Jainism and his death) are described at length. The account also gives the incidents connected with the Birudas like *vādi-kuñjara kesarin*, *gajavara*, *brahmacārin* etc. acquired by Bappabhaṭṭi. There is a description of Āma's pilgrimage to Jain holy places in company with Bappabhaṭṭi. In several critical situations Bappabhaṭṭi helped the King by giving vital information or making crucial prediction for which he consulted the *Praśnacintamaṇi*, a work on prognostication. V.S. 800 and 895 are given as the respective years of Bappabhaṭṭi's birth and death.

As an hagiographical account this traditional Jain biography of Bappabhaṭṭi is likely to have some Jain bias, besides exaggerations and errors that were inevitable during the period of oral transmission. But the view expressed by some scholars that it has little historical worth is unjustified. For example, Pandit's remarks that 'Jain sources cannot be relied upon and that the whole story of the life of Bappabhaṭṭi is little better than a fabrication' are very strong and unfair. Most of such traditional accounts have been always legendary and motivated, the Jain accounts being no exception. Even then it cannot be denied that the traditional account of Bappabhaṭṭi preserves many facts and incidents that are historically reliable. The BK and BC accounts are considerably elaborate, detailed and remarkably realistic in treatment, and it would be too much to allege that most of these facts and incidents were just fabrications. The discovery of Tg bears out the Jain account on the points of Bappabhaṭṭi's poetic powers,

activities and authorship His close association with king Amma alias Nāgāvloka as an eminent poet at the latter's court finds now a clear support from Tg vv 3 and 5 In Tg the anthologist Śaṅkuka introduces himself as an inmate of the circle of literary elites at Nagāvaloka's court Tg 3 is explained by the Sanskrit commentary as Śaṅkuka's tribute to his royal patron Amma The MS reads *nāvaloya* which is metrically untenable This is corrected in a later hand to read *tenāvaloya* which does not make sense Due to scribal error *yā* is dropped hence it is to be emended as *nāyāvaloya* So even if we grant the likelihood of some confusion in details in the account of Āma's career Bappabhaṭṭi's friendship with Amma Nagavaloka (i e Nāgabhaṭṭa II of the Gūrjara Pratihāra dynasty) and his literary eminence are to be accepted as historical facts There is enough evidence also for Gwalior being a centre of Jainism in the eighth century and for Mihira Bhoja's patronage to Jainism [2]

(b) Literary Activity

According to BC v 660 Bappabhaṭṭi was the author of 52 works including the most important *Tārāgana* At present however we know only of the *Tārāgana* and the following short works Of the several Stotras composed by Bappabhaṭṭi only two are extant

1 *Caturvimśatikā* a hymn to the twenty four Tīrthaṃkaras in 96 verses

2 *Śāradā stotra* in 13 verses addressed to Sarasvatī
Besides these there are references to the following

3 *Vāgdevī stuti* in 14 verses beginning with the word *adhārita* (BC V 427)

4 *Śānti-devatā-stavana* beginning with the words *jayati jagad rakṣā-kara* (BC v 619)

2 See M W Meister, Āma Amrol and Jainism' *Journal of the Oriental Institute Baroda* 22 3 March 1973 pp 354 358

5 *Vira-stuti*, in 11 verses, beginning with the words *Sānto veśaḥ śrama-sukha-phalā (Prabandha-kośa*, p 36, l 29-30)

6 One hundred and eight interpretations of the Apabhramśa verse *tatti siali melāvā kehā* etc of which four interpretations are actually cited at BC pp 89-90

Besides these we have numerous stray verses and *samasyā-purtis* in Sanskrit Prakrit and Apabhramśa, said to have been composed by Bappabhaṭṭi and quoted in various biographical accounts Several of these verses are met with elsewhere in Sanskrit and Prakrit literatures and we cannot be quite definite about their authorship For example the Gathā *vai-vivara-niggaya dalo eramdo* etc (BC vv 349-350) is the same as *Saptaśataka*, 257 The commentator Bhuvanapāla has ascribed it to Pālittaka i e Padalipta The Gathā *piya-sambhārana-paluttamta* etc (BC v 354) is the same as *Saptaśataka*, 222 Bhuvanapāla has ascribed it to Brahmacārin Now eventhough it is true that Brahmacārin was one of the several Birudas of Bappabhaṭṭi, to accept this ascription is genuine would mean that the *Saptaśataka* contains verses even from the authors of the eighth century Bhuvanapāla has ascribed *Saptaśataka*, 25 *(ekko vi kalasaro* etc *)* to Brahmacārin *Saptaśataka* 635 *(anumarana-paṭṭhiyae)* is attributed to Bappabhaṭṭi himself,[3] and 573 (*bālaya de vacca* etc) to Śvetapata Pitambara also ascribes *Saptaśataka*, 405 (*rasia viaddha* etc) to Brahmacārin Moreover a few Gāthas are ascribed by Bhuvanapāla to Vākpatirāja, who, if he is assumed to be identical with the famous Prakrit poet was contemporary with Bappabhaṭṭi

The *samasyā-purti* verse *bhikkhayaro* etc (BC vv 644-645) is the same as *Saptaśataka*, 162 and it is attributed to Bhrātṛka in Bhuvanpala The *samasyā purti* verse in Apabhramśa, viz , *pasu jema pulimdau* etc (BC vv 268 269) is the same as one we find, apparently as a citation, in the Old Gujarati romance *Sadayavatsa-carita* of Bhīma (15th cent) For some of the Sanskrit verses

3 *Saptaśataka* v 614 (*vanna kkam- assa* etc) is ascribed to Bappaka

attributed to Bappabhaṭṭi in BC we find a similar state of affairs The authorship of all these verses remains considerably doubtful

On the other hand it seems that the seven Gāthās said to be sent by Bappabhaṭṭi as a part of retort to Āma s verses that stressed the sorry plight of the fomer when he was deprived of the latter s patronage are genuinely ascribed to our poet The reason is that the group of these Gāthās is prefaced by a mnemonic Apabhraṃśa verse listing them by giving a key-word of each of them This was a traditional device to record and protect the authorship of stray verses It is quite likely that these Gāthās also were included in the *Tārāgana* and figured in that portion which is now lost (see p 10) These Gāthās along with the introductory contents verse are as follows

1 2 3 4 5 6
गय माणसु चंदणु भमरु रयणायरु ससिसंडु ।
7
जइ उच्छु य बपभट्टि किउ, सत्तय गाहासंडु ॥
निंझेण विणा वि गया नरिंद-भुवणेसु हुंति गारविया ।
रिंझो न होइ अगओ गएहिं बहुएहिं वि गएहिं ॥
माणस रहिएहिं सुहाइं जइ न लब्भंति रायहंसेहिं ।
तह तस्स वि तेहि विणा तीरुच्छंगा न सोहंति ॥
मलओ मचंदणो च्चिय नइ मुह-हीरंत-चंदण दुमोहो ।
पब्भट्ठं पि हु मलयाउ चंदणं जायइ महग्घं ॥
अग्घायंति महुयरा विमुक्क कमलायरा वि मयरंदं ।
कमलायरो वि दिट्ठो सुओ व किं महुअर विहीणो ॥
एक्केण कोत्थुहेण विणा वि रयणायरो च्चिय समुद्दो ।
कोत्थुह रयणं पि उरे जस्स ठिओ सो वि हु महग्घो ॥

attributed to Bappabhatti in BC we find a similar state of affairs The authorship of all these verses remains considerably doubtful

On the other hand it seems that the seven Gathas said to be sent by Bappabhatti as a part of retort to Āma's verses that stressed the sorry plight of the fomer when he was deprived of the latter s patronage are genuinely ascribed to our poet The reason is that the group of these Gathas is prefaced by a mnemonic Apabhramśa verse listing them by giving a key-word of each of them This was a traditional device to record and protect the authorship of stray verses It is quite likely that these Gathas also were included in the *Tārāyana* and figured in that portion which is now lost (see p 10) These Gāthas along with the introductory contents verse are as follows

1 2 3 4 5 6
गय माणसु चंदणु भमरु रयणायरु ससिसंड्डु ।
7
जड-उच्छु य बपभट्टि-किउ, सत्तय-गाहासंड्डु ॥
यिक्केण विणा वि गया नरिंद-भुवणेसु हुंति गारविया ।
यिझो न होइ अगओ गएहिं बहुएहिं वि गएहिं ॥
माणस-रहिएहिं सुहाइं जइ न लब्भंति रायहंसेहिं ।
तह तस्स वि तेहि विणा तीरुच्छंगा न सोहंति ॥
मलओ मचंदणो च्चिय नइ-मुह-हीरंत-चंदण-दुमोहो ।
पब्भट्ठं पि हु मलयाउ चंदणं जायइ महग्घं ॥
अग्घायंति महुयरा विमुक्क कमलायरा वि मयरंदं ।
कमलायरो वि दिट्ठो सुओ व किं महुअर-विहीणो ॥
एक्केण कोत्थुहेण विणा वि रयणायरो च्चिय समुद्दो ।
कोत्थुह-रयणं पि उरे जस्स ठिओ सो वि हु महग्घो ॥

5 *Vira-stuti*, in 11 verses, beginning with the words *Sānto veśah śrama-sukha-phalā (Prabandha-kośa*, p 36, l 29-30)

6 One hundred and eight interpretations of the Apabhraṃśa verse *tatti siali melāvā kehā* etc of which four interpretations are actually cited at BC pp 89-90

Besides these we have numerous stray verses and *samasyā-pūrtis* in Sanskrit Prakrit and Apabhraṃśa, said to have been composed by Bappabhaṭṭi and quoted in various biographical accounts Several of these verses are met with elsewhere in Sanskrit and Prakrit literatures and we cannot be quite definite about their authorship For example the Gāthā *vai-vivara-niggaya dalo eramdo* etc (BC vv 349-350) is the same as *Saptaśataka*, 257 The commentator Bhuvanapāla has ascribed it to Pahttaka i e Pādalipta The Gāthā *piya-sambh irana-paluṭṭamta* etc (BC v 354) is the same as *Saptaśataka*, 222 Bhuvanapāla has ascribed it to Brahmacārin Now eventhough it is true that Brahmacārin was one of the several Birudas of Bappabhaṭṭi to accept this ascription as genuine would mean that the *Saptaśataka* contains verses even from the authors of the eighth century Bhuvanapāla has ascribed *Saptaśataka* 25 *(ekko vi kalasāro* etc *)* to Brahmacārin *Saptaśataka* 635 *(anumarana paṭṭhiyae)* is attributed to Bappabhaṭṭi himself [3] and 573 *(bālaya de vacca* etc) to Śvetapaṭa Pitambara also ascribes *Saptaśataka*, 405 (*rasia viaddha* etc) to Brahmacarin Moreover a few Gāthas are ascribed by Bhuvanapala to Vakpatiraja who, if he is assumed to be identical with the famous Prakrit poet, was contemporary with Bappabhaṭṭi

The *samasya pūrti* verse *bhikkhayaro* etc (BC vv 644-645) is the same as *Saptaśataka*, 162 and it is attributed to Bhratrka in Bhuvanpala The *samasya purti* verse in Apabhraṃśa viz , *pasu jema pulimdau* etc (BC vv 268 269) is the same as one we find, apparently as a citation, in the Old Gujarati romance *Sadayavatsa-caritra* of Bhima (15th cent) For some of the Sanskrit verses

3 *Saptaśataka* v 614 *(vanna kkama rahiyassa* etc) is ascribed to Bappaka

attributed to Bappabhaṭṭi in BC we find a similar state of affairs The authorship of all these verses remains considerably doubtful

On the other hand it seems that the seven Gathās said to be sent by Bappabhaṭṭi as a part of retort to Āma's verses that stressed the sorry plight of the fomer when he was deprived of the latter's patronage are genuinely ascribed to our poet The reason is that the group of these Gathās is prefaced by a mnemonic Apabhraṁśa verse listing them by giving a key word of each of them This was a traditional device to record and protect the authorship of stray verses It is quite likely that these Gathas also were included in the *Tārāyana* and figured in that portion which is now lost (see p 10) These Gāthās along with the introductory contents verse are as follows

गय[1] माणसु[2] चंदणु[3] भमरु[4] रयणायरु[5] ससिसंडु[6] ।
जड-उच्छु[7] य वपभट्टि किउ, सत्तय-गाहासंडु ॥
निंझेण विणा नि गया नरिंद-भुवणेसु हुंति गारनिया ।
निंझो न होइ अगओ गएहिं वहुएहिं नि गएहिं ॥
माणस रहिएहिं सुहाइं जइ न लब्भंति रापहंसेहिं ।
तह तस्स वि तेहि विणा तीरुच्छंगा न सोहंति ॥
मलओ सचंदणो च्चिय नड मुह-हीरंत-चंदण दुमोहा ।
पब्भट्ठं पि हु मलयाउ चंदणं जायइ महग्घं ॥
अग्घायंति महुयरा विमुक्ककमलायरा नि मयरंदं ।
कमलायरो वि दिट्ठो सुओ व किं महुअर निहीणो ॥
एक्केण कोत्थुहेण निणा वि रयणायरो च्चिय समुद्दो ।
कोत्थुह-रयणं पि उरे जस्स ठिओ सो वि हु महग्घो ॥

खंड विणा वि अखंड-मंडलो चेव पुण्णिमायंदो ।
हर-सिर-गयं पि सोहइ न नेय विमलं ससिक्खंड ॥
जे के वि पहू महि-मंडलम्मि ते उच्छु-दंड-सारिच्छा ।
सरसा जडाण मज्झे विरसा पचेसु दीसंति ॥

(*Prabhāvaka-carita*, pp 87–88)

It is to be noted that the first two Gāthās of this group are found in the *Vajjālagga* (nos 188 and 263)

The *samasyā-pūrti* verses at BC 151–152, 156–157, 193–196, 230 and the verses BC 527–530 (of which v 530 is identical with *Vajjalagga*, 665) also can be accepted as Bappabhatti's

The Tārāyana

(a) Literary References

Dhanapāla and Prabhācandra refer to *Tārāyana* as the most important poetic work of Bappabhatti Vadujaṅghāla, defining Kośa as made up of verses on diverse topics, mentions *Gāthakośa*, *Kṛṣṇacarita* and *Tārāgana* as its instances [4] These authors have probably depended upon secondary sources, and none of them had actually seen the work and known it actually as a compilation from Bappabhatti's stray verses

(b) The Compiler of the Tārāyana

Tg vv 5, 6 and 7 inform us about the title, nature and authorship of Tg and about the original author of the Muktakas or Subhāṣitas given in the work Śaṅkuka, the compiler, was

4 V. Raghavan, *Bhoja's Sṛṅgāraprakāśa* (1963), p 629, A N Upadhye, 'Bappa Bhaṭṭi and His Tārāgana', *Sambodhi*, III iv Jan , 1975, pp 67–72 Upadhye has rightly suggested to correct *kathā* so as to read *gāthā* in the citation from Vadujanghāla

Bhava's son (*bhavappao*, Sk *bhavātmajah* or *bhavapitrkah*, i e *bhava* + Deśya *uppa*[5] + suffix *ka*) He belonged to the Gautama Gotra He was a member of the assembly of the literary elites that adorned the court of king Nāgāvaloka, and as such he had benefited much from his associates In one of the Mangala verses (Tg 3) Śankuka pays comliments to his patron-king, who was also known as Amma according to the commentator Śankuka, being a great admirer (and possibly a close friend) of Bappabhatti collected and appropriately arranged the stray Gāthās of the latter For this he was also requested by eminent poets and scholars of his literary circle Consequently Śankuka compiled this *Tarāyana*, 'the assembly of stars' so called because it contains groups of star-like brilliant Gāthās Vv 75 and 175 characterize this compilation as Kośa and in the colophon it is called Subhāsita-kośa The commentator refers to the anthologist as *gāthākośakara* (Tg v 52) Śankuka enumerates various nicknames, sobriquets or epithets by which Bappabhatti was known They are Gunānurāga, Bhadrakirti, Gajapati, Ācārya, Śvetabhiksu and Vādin In the colophon Bappabhatti is given the epithet of *mahā vādindra* 'The Grand Master of Śāstric Debators' The *Prabhāvakacarita* enumerates the following Birudas of Bappabhatti Bhadrakirti, Vādi-kuñjara-kesarin, Brahmacarin Gajavara and Rāja pūjita At another place it narrates an episode (vv 284 to 344) which explains how Bappabhatti got the *birudas* 'Gajavara' and 'Brahma-cārin' (v 340) It is to be noted however that Śankuka's list does not contain 'Brahmacārin'

(c) General Structure

Of the total 175 verses of Tg, about 59 verses are written by Śankuka 9 introductory verses, 40 index verses (32 + some 8 in the missing portion) and one concluding verse These verses reveal Śankuka as an adept in composing Prakrit Gāthas of high literary excellence, and as a connoisseur receptive to the finest qualities of epigrammatic poetry

---

5 *'appo piyā'*, *Deśināmamālā*, I, 6.

The Bappabhaṭṭi verses are distributed over some 36 to 39 groups 31 groups in the extent portion and from 5 to 8 groups, guessed to have been contained in the lost portion The number of verses within each group ranges from 1 to 10, but groups of 4, 2 or 3 are more frequent, as will be seen from the following table

one verse groups	3	five-verse groups	4
two-verse groups	7	seven verse group	1
three-verse groups	6	ten-verse group	1
four-verse groups	9		

The grouping of the Gāthās is broadly based on topical sameness or affinity, and some pattern is also evident in the sequence of the groups

As a contemporary of Bappabhaṭṭi Śaṅkuka is to be assigned to the end of the eighth and the beginning of the ninth century We know of the poetician Śaṅkuka, who had commented on Bharata's *Nāṭyaśāstra* and who is said to have composed a poem called *Bhuvanābhyudaya* He flourished during the reign of Ajitāpīḍa of Kashmere (814 851 A D) Thus he also belonged to the first half of the 9th century But our Śaṅkuka had the Pratihāra king Amma Nāgāvaloka or Nagabhaṭṭa II as his patron and he seems to be adept in Prakrit literature So the two Śaṅkukas were possibly different

(d) The Sanskrit Commentary

The Sanskrit commentary on the *Tārāyana* is anonymous In the Maṅgala verse the commentator pays his homage to the Sarvajña, thereby clearly suggesting that he was a Jain This is also born out by the Commentary on v 13 In the opening verse the commentator states that his aim is to bring out the precise meaning and purport of the verses by giving lucid rendering of all the words, so that all the misinterpretations and misunder-

standings are removed from the readers' minds The commentator gives the total number of the verses of Tg as 172 In the Ms the last verse is numbered 175 This means that either there was some error in numbering or the text as given in this Ms has three extra verses The commentator has done his job neatly and efficiently He meticulously explains various compound expressions (at times almost like a teacher to the novices) and clarifies both the meanings in the case of double-meaning expressions The figures too are identified and explained briefly, and the general significance and purport of the verse is pointed out appropriately His knowledge of Prakrit and Sanskrit is admirable He is always to the point, providing thus a good instance of Mallinātha's dictum *nāmulam likhyate kiñcin nānapekṣitamucyate* Bappabhaṭṭi was a *vidagdha* Kavi In several verses the idea is complex and the use of Śleṣa makes it further complicated Without the commentator's help these verses would have remained unclear or their purport ungrasped

In a few places the reading available to the commentator differs from that which we find in the original text (e g v 39 *gharāharim* (Text) *ghar ighariṃ* (Com) in v. 14 Com seems to read *gulia via* for *gulio via* of the Text Once the Commentary has rendered two altenative readings See the footnote on v 127) Assuming a gap of some fifty years between the Text and the Commentary we can assign the latter to the beginning of the tenth century at the earliest

(e) The Listing Device

As noted above, each group of verses in Tg is prefaced with a Gathā which gives a key word of each verse in the group in the same order as that of the verses, and states that Gathās containing these words were composed by Bappabhaṭṭi

In the commentarial literature on the Jain Canonical texts we find the practice of using *dvāra-gathā* or *samgrahaṇigāthā* In the *Niryuktis*, some of which are dateble in the sixth century the

illustrative tales are not given in full : instead, we find a verse or two, containing in a short-hand style some key words indicating some important characters or incidents of the tale Or if a group of related tales are to be referred to, the verse is made up of the names of the characters Such *dvāra-gāthās* or *samgrahaṇi-gathās* had a mnemonic function

In some anthologies of stray verses (*muktaka*) of different authors, e g the *Anyoktyaṣṭaka samgraha*, each group of verses on a particular subject (e g *gaja*, *bhramara*, *hamsa*, etc) is prefaced by a *pratika*-verse or *dvara*, which gives the first word of each verse in the group

In the *Satavahana-prabandha* given in the *Prabandha cintāmani* and the *Puratanaprabandha samgraha* we find two *dvāra-gāthās*, each of which gives the key-words of the four Gathas which follow it Those *dvāra-gathās* are as follows –

> हारो[1] वेणीदंडो[2] खड्डुग्गलियाइ[3] तह य तालु[4] त्ति ।
> पयाइ नवरि सालाहणेण दह कोडि-गहियाइं ॥
> फयलीतरु[1] विझगिरी[2] नेहाहारो[3] य चंदणदुमो[4] य ।
> पयाओ नवरि सालाहणेण नव कोडि गहियाओ ॥

Earlier we have noted and quoted seven Gathas which the Prabandhas ascribe to Bappabhatti and which are prefaced with an Apabhramśa verse giving the key-words of these Gāthas and the name of *their author.*

Similarly a verse (*Doha*) giving the key-words of the five Dohas composed by the Paramāra king Muñja of Malwa is recorded in Hemacandra's *Chandonuśāsana* It is as follows

> चूडुल्लुउ[1] बाहोह-जलु[2], नयणा[3] कचुअ[4] विसम-थण ।
> इय मुंजे रइया दोहडा, पच वि कामहु पच सर ॥ (VI 22,1)

The five Dohās referred to in this verse are actually found cited in different contexts as illustrations in Hemacandra's *Siddhahema* grammar (Apabhramśa section).

Besides having the mnemonic and order-preserving functions this type of device ensured the authorship of stray verses, which otherwise had the fate of becoming anonymous (as is the case with hundreds of anthology verses) This device of recording and preserving indentity of the author of several single verses by means of word-tokens must have been wide spread It is only Tg which provides us for the first time early and substantial evidence

The index verses composed by Śaṅkuka show his reverence, boundless admiration and perceptive appreciation with respect to Bappabhatti and his poetry They also reveal his admirable literary skill in writing ornate Prakrit verse

(f Subject matter

It will be seen from the table of contents that the topics of Bappabhatti s verses compiled in Tg are Maṅgala Poet Good and Wicked Persons Rains (Lightning Cloud, Sky) Lamp Rajaciti Anuraga Supurusa Breasts Lotus Plant Asati and Miscellaneous The number of verses devoted to Love (35) and to Praise of the Patron-king (24) top the list of the total number of verses given topicwise These are among the usual topics of Muktakas we find collected in various Prakrit and Sanskrit anthologies Originality of the poet lay in the mode of treatment of the common topics

One particular verse of Bappabhatti viz v 173 can shown to be based on an episode occurring in a well known Jain narrative The verse alludes to the reprehensible behaviour of an unchaste woman who perfidiously hands over to the police her husband as the thief and passes off the thief as her husband This incident occurs in the story of Nupurapandita which is familiar to us from Jinadasagani s *Āvaśyaka Curni* [6] Jayasimha-

6 तीए भणितो-तुम मम पती होहि एत साहामो जहा चोरो त्ति । ऐहिं पभाते दिठो गहितो एयाए उवदिट्ठो त्ति । नियदनो सूले भिण्णो ।

(आवश्यकचूर्णि, पत्र 864b

sūri's *Dharmopadeśamālā-vivarana* Amradevasūri's *Ākhyānakamani-kośa-vṛtti*, and some other Jain Kathā-works

V 165 is an Asati gāthā It is translated as follows, 'As the water pots of the water-fetching girls fell down due to (passionate) trembling, their pretended weeping, which (in fact) were tears of joy being shed, does not stop because they want to linger and go on seeing you' In the *Svayambhucchandas* Angāragana's verse, cited under 177(1) as an illustration of the Candavega variety of *the Dandaka metre, describes a comparable situation* and the two verses have a few phrases in common

सलिल-घडण-णिमित्त and सलिल-हाराण, पेच्छिउण' जुआणं घडइ' and तुह दोह-दसण-कए कइअव-घडियणं कुड पाडिऊण and कंप-निवडंत-कुडयाण, अलोअ हास मीस रुअ ती and हरिस बाहद्द कइअव-रुण्ण show enough similarity to suggest the influence of the Angāragana's verse over that of Bappabhatti 7

(g) *Style and Literary Merit*

The appeal of a large majority of the Muktakas of Hāla s Saptaśati lies in the emotion suggestively conveyed The verses depending on literary figures for poetic charm are in a minority But in later Prakrit Muktakas (as for example those collected in the *Vajjālagga*) the mode of expression has become considerably *ornate The same trend is evident in* Tg Loss of intervocalic stop in Māhārastri Prakrit produced a large number of homonyms This lexical trait was fully exploited by the later Prakrit poets They became adept in using Śleṣa quite effectively Bappabhatti shows admirable expertise in employing Śleṣa Besides, he has used figures like Upamā, Utpreksa, Rupaka, Vyajastuti, Anyāpadeśa, Vyatireka, Bhrantimat, Atiśayokti, Virodha, Drstānta

7 In Mammata's *Kavyaprakāśa (IV, Sutra 59, illustrations 16 a* and 16 b, verse no 90, 91) Prakrit Gathas are cited in which we find the same ruse of breaking of the water pot used by the water fetching girl because it could give her an opportunity to go out again and meet her lover

Milita, Arthāntaranyāsa Many of his images are bold and original, and reveal his mastery over the Kāvya tradition Several of his memorable images derive from the ordinary day-to day life A fruit with one stone formed in its inside (11), the jumping and falling ball due to bat strokes (14), sword being sharpened on the whet-stone (22), boiling cauldron (25), peasant driving a herd of buffalows (26), plasterers (27) thatcher (28), barber (30), putting milk-soaked cotton pads on sore eyes (32), lamp torches taking the round of houses in the Dipāvali festival (39), protective amulet (90), stage actress (94), incense burner (150) — such images serve here to concretize, sharpen or invest with a shock of pleasant surprise the situation or idea under description The encomiums showered on the poet Bappabhaṭṭi by the compiler and the subsequent Jain tradition is evidently based as much on critical appreciation as on worshipful regard

It is not quite explicable how a poet of such eminence could be almost completely disregarded by the literary tradition [8] Like Bhartṛhari and Amaruka in Sanskrit Bappabhaṭṭi is unique as an early Prakrit poet who has authentically some two centuries of excellent Muktakas to his credit Inspite of this fact not even the *Vajjālagga* has a single citation from Tg Perhaps the MSS of the work somehow became scarce at an early date Under the circumstances, it was quite a pleasant surprise when I chanced to spot a few Gāthās of Tg either adapted or anonymously cited in two works of the 11th century A D One of these is a Jain poem in Apabhraṃśa, the *Jambūsamicariya* of Vira completed in 1019 A D Another work is *Sṛngāraprakāśa*, the encyclopaedic Alaṅkāra work of King Bhoja It is significant that both these works were written in Malwa in the same period

In the beginning of the sixth Kadavaka of the first Samdhi of the *Jambusāmicariya*[9] are given five Prakrita Gathās and a

8. There is the only exception of Vādijaṅghāla's reference to Tg as noted above

9. ed by V P Jaina, Jnānapitha Murtidevi Jain Ganthamalā, Apabhraṃśa Series No 7, 1968

Sanskrit verse all of which except the first are in praise of the poet (*Kavipraśaṃsā*) The fourth and the fifth Gathas are as follows

मिज्ञयतु जप क णो जाण वाणी अइट्ठपुव्यत्थे ।
उज्जोइय धरणियला साहय वहि व्व निव्व"इ ॥
जाण समग्ग महोह झे तुउ रमइ मइ-फडक्फडिम ।
ताण पि हु उवरिल्ला कस्स य बुद्धी परिफुरइ ॥

The first Gatha here is a clear adaptation of Tg v 17

न कइणो पुहइ परिट्ठठिएसु अत्थेसु जण-ण दिट्ठेसु ।
साहय साहिय वट्टि व्व जाण वाणी परिट्ठाइ ॥

The Rupaka in the second Gatha is directly borrowed from Tg v 14

सा जयइ जस्स दाढा फडक्कप उच्छलंत निवड ता ।
नीसासुग्गम विगमसु होइ गुलिआ व्व महि गोला ॥

The *Sr gāraprakaśa* citation is more important in that it is a solid evidence of poetic recognition by a standard Alaṅkāra authority

The Prakrit *gatha* cited on p 625 (last line) of the *Śrngara prakāśa* to illustrate the Kanisth Dhira Anudha type of Nayika is the same as Tg 90 The text given in the *Śṛngaraprakaśa* is defective and considerably corrupt The printed text is as follows

पुरिअमोदणअपरमउण गहअग धिण घेहि ।
भ गमरणगाह सेजहरएयाव हअ जाअ ।

This can be restored as follows

पूरिअमोइदणअ परसउण गहण ग हि घेहि ।
भग्ग मरण गाह मे जह रक्खा क हअ जाअ ॥

If we compare this with Tg 90 we can fill the initial gap in the above with तह and see that the texts as found in the

Śṛṅgāraprakāśa and Tg are identical except that the former reads घर-सउण-ग्गहणं in the place of तुह दसण-सउणं in the latter

This is a rare piece of evidence in support of the literary recognition of Tg Moreover, some variants already evidenced by the commentator of Tg and now supplemented by the variant we find in the *Śṛṅgāraprakāśa* citation establishes beyond doubt the currency and popularity of Tg up to at least the eleventh century, even if we set aside what is known exclusively in the Jain tradition

The photo copy of the Ms of Tg was acquired by Late Dr A N Upadhye with a view to editing the work and he had completed a tentative transcript of the same Before however he could proceed further, he most unfortunately passed away His sad demise removed from us the great doyen of Prakrit and Jain Studies His vast, varied and profound contributions to those areas stand witness to a life fully and indefatigably devoted to the scholarly pursuit of learning The present work I offer as an humble homage to him

I express my gratefulness to Shri Sundarpal A Upadhye and Prof Dalsukh Malvania for making available to me the photo copy of the Tg manuscript, and also to the Late Agarchand Nahata to whom the credit goes for bringing the Ms of this invaluable work to light and making its photo copy available My thanks are also due to the Trustees of the Jinacāritra-sūri MSS collection of Bikaner for allowing me use of the *Tārāyana* MS I thank the Prakrit Text Society for publishing this work, and bearing with the unusally long delay in completing it The Tirhut Printers are to be thanked for their continous cooperation

Ahmedabad
26th May 1987

H C Bhayani

Photo-copy of the folio 1(A) of the Ms of the *Tārāgaṇa*

तारायणो

[कइ-चप्पभट्टि-विरइय-गाहोच्चय-रूवो गाहाकोसो]

[1A] [1]नत्वा सर्वविद विरच्यत इय टीकेति तारागण
कोशोऽय परया प्रदीप-विरहेऽप्याभाति कान्त्या यथा ।
अस्माभि सुविविक्त वाक्य-पवनैरुत्सारयद्भिर्म हा
माहाम्भोद ततीर्जनस्य मनसि व्योम्नीव नीतं मृजाम् ॥

Anthologist's homage to the poet s Muse

नंदउ सच्छंद-गई निम्मल-पय-पूर-गारव-महग्घो ।
जलहि-पडिरुद्ध पसरो सुकईण सरस्सई-पवहो ॥ १

सुकवीना सरस्वतीप्रवाहो नन्दतु । सरस्वती वाक्, तस्या. प्रवह ओघ, स नन्दतु । कीदृगसौ । स्वच्छन्दगति । सुकवित्वादेव स्वाधीन-शब्दार्थतया स्वच्छन्दा अपरायत्ता गति प्रवृत्तिर्यस्य स तथा । सह छन्दसा गाथादिरूपेण वर्तते इति सच्छन्दा सा तादृग्गति प्रवृत्तिर्यस्य स तथेति । पुन कीदृक् । निर्मलपदपूरगौरवमहार्घ । निर्मलैरपशब्दरहितै पदै सुप्तिङन्तै । पूर पूर्णता तद्गौरवेण महार्घ श्रेष्ठ । पुन जडधी प्रतिषिद्धप्रसर । जडधीभि प्रतिरुद्धो निवारित प्रसारोऽस्येति । स हि यदि पर जडधियो मूर्खान् प्राप्य प्रस्खलति, यदि वा प्रस्तार-स्थापनापेक्षया जलधिनैव प्रतिषिद्धप्रसर. । इत्येकोऽर्थः ॥ अन्यत्र सरस्वती नाम नदी तस्या प्रवहस्तेन सह श्लेपोऽय वाक्प्रवहस्य । स्वच्छन्दगति सोऽपीत्यर्थश्लेप । शेष शब्दश्लेप. । तथा हि । निर्मलस्य पयसो जलस्य पूरगौरवेण महार्घ पूज्य । पुन जलधिना प्रतिषिद्ध-

---

1 Begins ॥५०॥ अर्ह ॥

प्रसरः । नद्यो हि समुद्रपर्यन्तं विरमन्ति । एतदुक्तं भवति । सुकवीनां वाक्प्रवाहः सरस्वतीसरित्प्रवाह इव नन्दत्विति अन्तर्भावितश्लेषोऽयमिति ॥

May the stream of the Divine Poetic Speech (*sarassai*) of good poets flourish—the stream which operates according to its own will and with choice metres (*chamda*), which is precious (*mahaggha*) due to the dignity imparted by the wealth of flawless diction (*paya*), and the flow whereof is blocked only by the blockheads (*jalahi*); and which thereby resembles the stream of the river Sarasvati (*sarassai*), which moves according to its own liking (*chamda*), which commands reverance (*mahaggha*) due to its mass of overflowing limpid water (*paya*), and the onward flow whereof is blocked only by the sea (*jalahi*). (1)

Anthologist's homage to poets

हिययाइँ सज्जणाणं रंजइ कसिणेइ खलयण-मुहाइं ।
सव्वं सुहासियं पि हु जाण नमो ताण सुकईणं ॥ २

सुधासितमिति । सुधा प्रासादधवलनद्रव्यं तद्वत् सितमपि शुद्धमपि येषां काव्यं सज्जनहृदयानि रञ्जयति, खलमुखानि कृष्णयति, तेभ्यः सुकविभ्यो नमः । सितस्य हि रञ्जनकृष्णीकरणे विरुध्येते । विरोधश्चायं शब्दतो नार्थतः, 'सुहासियं' इति पदं यतः सुभाषितशब्दादपि भवति । तेन यत सुभाषितं काव्यं तस्य सज्जनहृदयादिरञ्जनादि कमविरुद्धमेवेति ॥

Salutations to the good poets: (it is a wonder that) all of their (creations), eventhough they are *suhāsiya* (1. chunam-white, 2. pure and excellent works of verbal art) dye (2. give joy to, *ramjai*) the hearts of the good, and blacken the faces of the wicked. (2)

In praise of the anthologist's patron

उययमदोसंतरियं फुरिय-पयावं पि सेवियं सुहयं ।
नमिमो विसमाइच्चस्स ठइय-तेयस्सि-निउरंबं ॥ ३

विषमादित्यः पृथ्वीपतिरम्मस्तस्यादित्याद्व्यतिरेकोऽयम् । आदित्यस्याभ्युदयः स्थगिततेजस्विनिकुरम्बः सन् दोषान्तरितो रात्र्यन्तरि- [1 B] तः पुनर्न भवति स्थायी । तथा स्फुरितप्रतापः सन् सेवितः सन् सुखदो न भवति । विषमादित्यस्य वृद्यं स्थगिततेजस्विनिकुरम्ब सन्तमनुत्साहादिभिर्दोषैरनन्तरितमनभिभूतं तेषामसत्त्वादेव, तथा स्फुरितप्रतापमपि सेवित मस्तमिह जगति सुखस्मतापकारिणं 'नमिमो' नमामः । तेजस्विन एकत्र शशधरादयोऽन्यत्र परचक्रपतयस्तेषां । निकुरम्बः समूहः स्थगितोऽन्तरितो येन स तथेति श्लिष्टपत्रस्यार्थः ॥

We bow to the rise of Visamāditya (a novel sun so different from the familar sun—viz. King Amma), that is not *dosamtariya* (1. interfered by nights, 2 marred by faults), which though it has scintillating *payāva* (1. heat, 2 prowess) is a source of happiness to those who resort to it, and which has overwhelmed all the other *teyassi* (1. luminaries, 2. powerful rivals) (3)

The good and the wicked

सुयणो थुइ-निरवेक्खो विवरीयं फलइ खलयण-पसंसा ।
सज्जण-खल-निरवेक्खं जह-ट्ठियाणं गुणाण नमो ॥ ४

स्तुत्यनपेक्षोऽपि सुजनोऽनुगुणो भवति । खलजनप्रशंसा तु विपरीत फलति । प्रशस्यमानः सर्वोऽप्यनुगुणो भवति । खलः स्तुतोऽपि विगुण एवेत्यर्थः । तस्मात् कोऽत्र नमस्यस्तदाह । सज्जनखलनिरपेक्ष यथा भवत्येवं यथावस्थितेभ्यो गुणेभ्यो नम इति ॥

The good is indifferent to praise. The praise of the wicked produces the contrary result. Hence we bow to the merits whereever they are, irrespective of the good or the wicked. (4)

The anthologist's self-introduction

गोयम-गोत्तुप्पण्णो भवप्पओ संकुउ त्ति नामेणं ।
ना[या]वलोय[1]-गोट्ठी-छइल्ल-संसग्गि-निम्माओ ॥ ५

कोशकारः स्ववंश सूचयतीति सुगमम् ॥

There was one Śankuka by name, born in the family-line of Gautama, son of Bhava, who had become knowledgeable due to his contacts with the elites of the literary assembly of (King) Nāgāvaloka. (5)

The nature and title of the anthology

सद्-गुणाहि' नहाहि' व अंतिल्ल-परिट्ठियत्थ-विहवाहि ।
उच्चेउं गयवइणो गाहाओ तारयाओ व्व ॥ ६
तेणेस देास-पुण्णेा गुण-सय-संपुण्ण-कव्व-रसियाण ।
आणाए पडिवद्धो कोसो तारायणो नाम ॥ ७

शब्दो गुणोऽस्येति शब्दगुणं नभो वैशेषिकमते । गजपतिरपि सद्गुणैः स्निग्धैर्दानशीलादिभिर्गुणैर्वर्तत इति सद्गुणः। यद्वि वा शब्द व्याकरण गुणितधानभ्यस्तवानिति शब्दगुणः तस्मात्[2]। अन्तर्मध्ये परिष्ठितोऽर्थानां सागरगिरिसरित्प्रभृतीनां विभवो बाहुल्यं यस्य तद् अन्तःप्रतिष्ठि[3]तार्थविभवं नभः। गजपतिरपि अन्तर्मनसि परिष्ठितः स्थिरभूतोऽर्थस्य शब्दवाच्यस्य विभवः सम्पत्तिर्यस्य स तथा। तस्माच्छब्दगुणादन्तः-परिष्ठितार्थविभवान्नभस इव गजपतेर्व्यप्पभट्टेः सकाशाद्गाथाः तारका इवोच्चित्य तेन शंकुकनाम्ना तारागणो नाम कोश एव प्रनिबद्धः। शेषं सुगममिति ॥

He collected the Gāthās (composed) by Gajapati (i. e. Bappa-bhatti), who had amiable qualities (saddoguna) and whose mind was a treasury of mature meanings (parithiyattha)—as if one would

1. नावलोय° with ते added above the line in a different hand.
2. तस्मा–नः. 3. प्रतिष्ठाता°.

collect stars from the sky, which has sound as its quality (*saddaguna*) and within which the multitude of objects is located (*parițthiyattha*) (6), and, commanded by the connoisseurs of poetry that have hundreds of merits, compiled this anthology called *Tārāyana* (Sk. *Tārāgana*) which is full of shortcomings (7)

The name and epithets of the original poet

जेसिं जाणिहइ जणो सुहेण कोसम्मि संचरंतो[1] हि ।
ताइं सुभणिय-निहिणो कइणो नामाइं वोच्छामि ॥ ८
जाणिहइ बप्पभट्टि गुणाणुरायं च भद्दकित्ति च ।
तह गयवइवइमायरियं च सेय-भिक्खुं च वाइं च ॥ ९

गाथाद्वयं सुगममिति ॥

I shall now mention those names of the poet—who is a treasure-house of *Subhāșitas*—,which a reader, going through the anthology, will indeed come to know (8): He will know him as Bappabhatti, Gunānurāya (Sk. Gunānurāga), Bhaddaitti (Sk. Bhadrakirti), Gayavai (Sk Gajapati), Āyariya (Sk. Ācārya), Seyabhikkhu (Sk. Śvetabhikșu) and Vāi (Sk. Vādin). (9)

*

(Index Verse 1)

कइ-बप्पभट्टिणो च्चिय अंतो-नाणं निहित्त-तेलोक्कं ।
इयरेण [2A] कह णु तीरइ भणिउं 'बद्धेक्क-कक्कडयं' ॥ १०

सुगमा ॥

It is the poet Bappabhatti's inner knowledge that encompasses the three worlds. How can anybody else compose (lit, 'say') (a Gāthā with the keyword) *baddhekka-kakkadayam* ? (10)

1. संचरतेहिं.

Homage to the Kevalin

[1] सो जयइ जएक्क-पहू तेलोकक्कंत-मज्झिमुद्देसं ।
नाणं जस्स विरायइ फलं व वद्धेक्क-कक्कडयं ॥ ११

त्रैलोक्येनाक्रान्तोऽवष्टब्धो मध्यमोद्देशो मध्यमविभागो यस्य तज्ज्ञान तथा तथस्य विराजते । किमिव । यस्मो जात एक कर्कटकोऽष्टीलिका यस्य तत्तथाविधं फलमिव । एतदुक्तं भवति । यदीयकेवलज्ञानस्य फलस्येव मध्यस्थित त्रैलोक्यमष्टीलिकेवाभाति स जगदेकप्रभुर्जयतीति ॥

Victorious [redacted] that sole lord of the universe, whose (Absolute) Knowledge, with its central region occupied by the three worlds, shines forth like a fruit wherein just one stone [redacted] formed. (11)

(Index Verse 2)

'भव-हुत्त-मणा' 'दाढा-फडक्कए' दोहिं चेव गाहाहिं ।
'अइसय'-'जय'-संबद्धाहिं' वाइणा भुवणमइसइयं ॥ १२

सुगमा ॥

With just two Gāthās (having the keywords) *bhava hutta-manā* and *dādhā-phadakkae* accompanied by (the words) *aisaya* and *jaya* (respectively), Vāī (i. e. Bappabhatti) has surpassed everybody in the world. (12)

'भव-हुत्त-मण' त्ति जहा–

Homage to the Jina

[2] पडिवण्ण-चरम-तणुणो अइसय-लेसं पि जस्स दट्ठूणं ।
भव-हुत्त-मणा जायंति जोइणो तं जिणं नमह ॥ १३

प्रतिपन्ना प्राप्ता चरमा अन्त्या तनुः शरीरं यैस्ते तथाविधा योगिनः । अतिशयानामिच्छायत्तस्वेदविरहसहजसौरभसौरूप्यसर्वभाषापरिणामिया-

कृत्यादीनां लेशो अल्पत्वमतिशयसौन्दर्यं येन तल्लेशमपि यस्यालोक्यायस्य-प्राप्तयमुक्तयोऽपि वीतरागा योगिनोऽस्माकमप्यमी भूयासुरिति तीर्थं-कर[1]कारणेऽभ्यासप्रकर्षापादितजिनत्वलाभाय भवमभिलषन्ति तं जिनं नमतेति ॥

Bow down to that Jina, observing even a tiny fraction of whose supramundane powers, the Yogins, inspite of their having attained (the state of occupying) the last mortal body, become desirous of being born *once more* (13)

'दाढा-फडक्कए'[2] त्ति जहा–

Homage to the Ādivarāha

[3] सो जयइ जस्स दाढा-फडक्कए उच्छलंत-निवडंतो ।
नीसासुग्गम-विगमेसु होइ गुलिओ व्व महि-गोलो ॥ १४

फडक्कः कन्दुकोल्लालन । दंष्ट्रैव फडक्कः तस्मिन् दंष्ट्राफडक्के यस्य निःश्वासोद्गमविगमयोरुच्छलन्निपतन् निःश्वासोद्गमे उच्छलन् तद्विरमे निपतन् महीगोलो गुलिरेव भवति । गुलिका काष्ठकन्दुकः ॥

Victory to him on whose bat-like fang the orb of earth, *springing up and falling down at every expiration and inspiration*, behaves like a ball. (14)

(Index Verse 3)

'संखो' 'साहय-रट्टि' त्ति वाइणा जह पसंसिया कइणो ।
तह मण्णे सो च्चिय तिहुयणे वि कइ-सद्दमुव्वहउ ॥ १५

From the way Vāt (i e Bappabhatti) has praised the poets through (the Gāthās with the keywords) *samkha* and *sahaya-ratti*, I feel he alone in this world should bear the designation 'poet'. (15)

1. The letter subsequent to तीर्थं is blurred.

2. दाढाफडक्कओ.

Homage to poets

'संखो' त्ति जहा—

[4] णंदंतु ते कइंदा जेसिं अत्थो छणेण छिप्पंतो ।
संखो व्व निही तत्थेव जाइ सेसं पि घेत्तूण ॥ १६

'साहय-वट्टि' त्ति जहा—

[5] ते कइणो पुहइ-परिट्ठिएसु-अत्थेसु जण-ण-दिट्ठेसु ।
साहय-साहिय-वट्टि व्व जाण वाणी परिट्ठाइ ॥ १७

अनेन गाथाद्वयेन कवीन् प्रशंसन्ति । नन्दन्त्वित्यादि ।

नन्दन्तु ते कवीन्द्रा येषां सम्बन्धी वाच्योऽर्थः काव्यनिबन्धो जनेन सामान्यकविना गृह्यमाणः शङ्खाख्यो निधिरिव शेषमप्यर्थं तदीय मतौ [2B]व स्वात्मनि याति । अयमत्रार्थः । शङ्खाख्यस्य निधेरीदृङ्मुखं द्वाररचनाविशेषो येन तत्र क्षिप्यमाणः साभरणः करः प्रविशति निःसार्यमाणस्तु विनाभरणं निःसरति । ततो यथा शङ्खनिधौ रत्नादिरूपः साभरणकरेण पुंसा गृह्यमाणः तत्रैव निधौ शेषमपि कराभरणरूपमर्थमादाय याति तथा कविपतीनामप्यर्थोऽन्येन गृह्यमाणः शेष स्वकीयमतिविरचितमप्यर्थं गृहीत्वा तत्रैव कवीन्द्रार्थे गच्छति येषां ते नन्दन्तु ॥

Joyously happy be those master poets, whose ideas (*attha*), when they are plagiarized by the people (i. e. ordinary poets), drag in their wake even the latters' own ideas, and get accredited again to them (i. e. the master poets), like the divine treasure Śaṅkha, whose wealth *(attha)*, when it is sought to be grabbed by the people, drags along with it even the latter's valuables and returns to its source. (16)

साधको मन्त्रवादी । तेन साधिता निवर्तिता वर्तिर्वर्तिका । सा यथा पृथिव्यां भूमौ परिस्थितेष्वर्थेषु निधिरूपेषु जनैरदृष्टेषु नयनगोचरतामतीतेषु परितिष्ठति पदं बध्नाति, तथा पृथिव्यां जगति परिस्थितेष्वर्थेषु वाच्येषु जनैः शेषकविभिरदृष्टेषु अनुपलब्धेषु येषां वाणी परितिष्ठति बद्धास्पदा भवति, ते कवयो नान्य इति ॥

They are really the poets, whose language captures such ideas (*attha*) from the vast world (*puhai parițthiya*) as are beyond the ken of ordinary poets, and which is thus comparable to the miraculous torch of a Master of Magic Charms, which halts and establishes itself on (the spots of) underground (*puhai-parițthiya*) riches (*attha*), invisible to the ordinary people.

(Index Verse 4)

दाढाओ गयवइणो निज्जिय-कइ-कुंजराउ रेहंति ।
'सज्जावेसालोयण'-'कव्व-विसुद्धि' त्ति गाहाओ ॥ १८

'सद्य आवेशालोकनादिः, 'काव्यविशुद्धि'रिति च गाथे द्वे गजपतेः निर्जितकविकुञ्जरे दंष्ट्रे राजेते इति ॥

Gajapati's (i. e. *Bappabhatti's*) (two) *Gāthās*, viz. (those with the key expressions) *sajjāvesāloyaṇa* and *kavva-visuddhi*, shine forth like the (two) tusks of a lord of elephants which have conquered other elephants in the form of other illustrious poets (18)

Censure of the wicked

[6] सज्जावेसालोयण-महल्ल-कोऊहलेण जइ नडिओ ।
पर-वसणं दाणि खलस्स किं पि ता दुक्कह कहेसु ॥ १९

सद्य आवेशस्यालोकन तत्र महाकुतूहल तेनानटितस्तरलीकृतो यदि त्व तदानीं हे 'दुष्कह' अश्रद्धालो, खलस्य किमपि परव्यसन कथय । अयमत्रार्थः । खलो हि परव्यसनमाकर्ण्य परितोषपरवशेन सद्य आविष्ट इव पुरुषो गात्रकम्पभ्रूक्षेपकरचलननयनस्तम्भादिविकारभाग् भवतीति ॥

If you are burning with intense curiosity to witness a fellow becoming suddenly possessed, then O skeptic, you tell to the wicked about the troubles of somebody. (19)

The good and the wicked contrasted

[7] सुयणो दोसे वि गुणीकरेइ इयरो गुणे वि दूसेइ ।
कव्व-विसुद्धि-निमित्तं न-याणिमो कं समल्लीमो ॥ २०

वास्तवशब्दालङ्कारादिदोषापसारणं हि काव्यविशुद्धिः । सा च न सुजनान्नापि दुर्जनात । कथम् यतः सुजनो दोषानपि सतः सौजन्यादेव गुणीकरोति गुणतया स्थापयति । इतरा दुर्जनो गुणानपि दूषयति दोषान् करोति । ततः कविराड । काव्यविशुद्धिनिमित्तं न जानीमः क समाश्रयाम इति ॥

The good would turn the faults (of others) into qualities. The other one (i e. the wicked) would find fault even with the *qualities (of others)*. (*Such being the case,*) we do not know to whom we should resort for removing defects from our poems (20)

(Index Verse 5)

ता पायालमहो ,च्चिय तइं 'असि-लट्ठीए' महियलं जेउं ।
'जालाहि'' वाइ विजियं जोइस-चक्कं 'तडि-निहेण' ॥२१

कोशकारः कविमालब्य स्तौति यथा—हे वादिन् बप्पभट्टे, 'ता' तावत् पातालं अध एव यत्त्वाधःस्थित तज्जितमेव । महीतलमपि किन्नासियष्ट्या । ज्योतिश्चक्र च दिव्यप्रहरणरूपतडिन्निभेन जीयते । ततो ऽसियष्टि'रिति पदेनोपलक्षितया वक्ष्यमाणगाथया ज्योतिश्चक्र विजितम् । एतदुक्त भवति । ईदगर्थ गाथाद्वयस्य रचयिता कविर्न पाताले न भुवि न नभस्तले वाऽन्योस्तीति त्रिभुवनमपि कविरयेन त्वया जितमिति ॥

O Vādin (i. e Bappabhatti), having first conquered the nether world below and also the whole of the earth by means of your (Gāthā containing the keyword) *asi-latthi* ('rod-like sword'), you conquered the sky (lit. 'the revolving wheel of luminaries') with your (Gāthā containing the key-words) *jālā* and *tadi-nihena* (i. e. 'lightning flashes') (21)

The lightning-sword being sharpened

[8] उय जोइंगण-परिगय-जलहर-पेरंत-घोलिरी विज्जू ।
निग्गय-फुलिंग-साणा-निसिज्जमाणी सिलट्ठि व्व ॥ २२

चतुर्भिर्गाथावचनैर्नूनं अत्र गुणानुरागो बप्पभट्टिश्चतुर्वदन इत्युक्तम् । तथैभिश्चतुर्भिर्वदनैश्चतुर्वचनस्तथा चतुर्भिर्वचनैरसौ चतुर्वदनो ब्रह्मा । ब्रह्मैव यदि पर यवतु जानातीत्यर्थः ॥

With the four *vayana*-s ('poetic expressions', but also 'faces') '*kolambā*' *keyāram*', *jalahara-khallā*' and '*hāri-vadio*,' Guṇānurāa (Sk. Guṇānurāga, i e Bappabhaṭṭi) is veritably *caunayana* ('four-faced' i e 'Brahmā', but also 'man of four poetic expressions') (24)

The boiling cloud-pot

[10] विज्जु-कढिज्जंत-जला वलाय-फेणुग्गमा मसी-मइला ।
गज्जिय-रावण-पयहर-कोलंबा कलयलंति व्व ॥ २५

'कोलंबा' इति पिठरवाची देशीपदम् । जलधरा एव कोलम्बाः पिठराणि वह्निना क्वाथ्यमानजलानि सफेनोद्गमानि मषीभिर्मलिनानि सन्ति कलकलायन्ति । तथा जलधरकोलम्बा विद्युता वह्निरूपेण क्वाथ्यमानजलाः । तथा बलाका एव फेनोद्गमो येषां ते बलाकाफेनोद्गमाः । मषीवन्मलिना मषीमलिनाः सन्तो गर्जिते रावणोपलक्षिताः सन्तः 'कलयलंति व्व' कलकलशब्दमिव कुर्वन्तीति रूपकोत्प्रेक्षा ॥

As the water in the jet black cloud-pots is boiled by lightning-fire, there comes up the froth of cranes and the sizzling sound of thunder. (25)

The cloud field

[11] मारुय-तोत्तय-संचोइएण गाहेइ पाउस-कुडुंबी ।
नह-केयारं कसिणब्भ-मंडली-माहिसवेण ॥ २६

नभ एव केदारो नभकेदारः । प्रावृडेव कुटुम्बी । कृष्णाभ्रमण्डल्येव 'माहिसवक' महिषयूथं कृष्णाभ्रमंडलीमहिषयूथम् । 'तोत्तय' इति प्राजनो महिषादिप्रेरणी मलोहमया काष्ठदण्डिकोच्यते । मारुत एव 'तोत्तय' तोत्रं प्राजनस्तेन चोदितं प्रेरितम् । अतस्तेन मारुतप्राजनप्रेरितेन कृष्णाभ्रमण्डलीमहिषयूथेन प्रावृट्कुटुम्बी नभ केदार गाहते इति ॥

The Rainy Season like a farmer moves across the field of sky along with the buffalo-herd of dark cloud-masses, which he prodes with the driving rod of the wind-blast. (26)

The cloud-skin

[12] जलहर-खल्ला-सित्ताए पाउसो वारिउ व्व धरणीए ।
गोमय-रस-दुआलिं व देइ हरियंकुरुप्पूरं ॥ २७

जलालोडितो गोमयो 'गोमय-रस-दुयाली' इत्युच्यते । हरिताङ्कुराणां हरिततृणानां 'उप्पूर' निकरं जलालोडितगोमयरसमिव । जलधरः स एव 'खल्ला' दृतिस्तया सिक्ताया धरण्या भुवः । प्रावृट्समयो वारिकः । ततस्तत्कालजन्मना हरिततृणाङ्कुरनिकरेण जलसमालोडितगोमयरसेनेव भूतलं विलिम्पति ॥

The Rainy Season, like a plasterer, having first sprinkled the earth with water from the leather bag of clouds, smears the earth with the liquid cowdung-plaster in the form of the mass of the sprouting green grass. (27)

Fallen into line

[13] घण-पडलेहिँ छइज्जंतयाइं दट्ठूण जणवय-घराइं ।
छाएइ तहेय नहं पि पाउसो हारि-वडिओ व्व ॥ २८

एकत्र घनानि निबिडानि 'पडलाणि' पटलानि तृणछत्रयः । अन्यत्र घनानां मेघानां पटलानि जालानि । तत्र प्रावृट्समयो घनपटलैर्निबिड-तृणमयाच्छादनैश्छाद्यमानानि जनपदगृहाणि दृष्ट्वा स्वयमप्यसौ तथैव हारिपतित एवं घनपटलैर्मेघजालैर्नभोऽपि छादयति । यथा हार्यां पतितो गच्छतो यद्वन् जनानवलोक्य पुरः समविषमादिकमनालोच्य गच्छति । तथा सकलजनपदैः स्वगृहाणि घनपटलैः [4A] छाद्यमानानि दृष्ट्वा प्रावृट्समयोऽहमपि घनपटलैर्नभश्छादयामि इति मत्वेव छादयन् हारिपतित इवेत्युच्यते ॥

Seeing people's houses being covered with ghana-padala ('thick thatching'), the Rainy Season too, as if fell into line and started to cover the sky similarly with *ghana-padala* ('layers of clouds'). (28)

चतुर्भिर्गाथावचनैर्नूनं ध्रुवं गुणानुरागो बप्पभट्टिश्चतुर्वदन इत्युक्तम् । तथैभिश्चतुर्भिर्वदनैश्चतुर्वचनस्तथा चतुर्भिर्वचनैरसौ चतुर्वदनो ब्रह्मा । ब्रह्मैव यदि परं भवतु जानातीत्यर्थः ॥

With the four *vayana*-s ('poetic expressions', but also 'faces') '*kolambā*', '*keyāram*', '*jalahara-khallā*' and '*hari-vadio*,' Guṇāṇurāa (Sk. Guṇānurāga, i. e. Bappabhaṭṭi) is veritably *caünayaṇo* ('four-faced' i. e. 'Brahmā'; but also 'man of four poetic expressions'). (24)

The boiling cloud-pot

[10] विज्जु-कढिज्जंत-जला बलाय-फेणुग्गमा मसी-मइला ।
गज्जिय-रावग-पयहर-कोलंबा कलयलंति व्व ॥ २५

'कोलंबा' इति पिठरवाची देशीपदम् । जलधरा एव कोलंबाः पिठराणि वह्निना क्वाथ्यमानजलानि सफेनोद्गमानि मषीभिर्मलिनानि सन्ति कलकलायन्ते । तथा जलधरकोलंबा विद्युता वह्निरूपेण क्वाथ्यमानजलाः । तथा बलाका एव फेनोद्गमो येषां ते बलाकाफेनोद्गमाः । मषीवन्मलिना मषीमलिनाः सन्तो गर्जितेन रावणोपलक्षिताः सन्तः 'कलयलंति इव' कलकलशब्दमिव कुर्वन्तीति उत्प्रेक्षा ॥

As the water in the jet black cloud-pots is boiled by lightning-fire, there comes up the froth of cranes and the sizzling sound of thunder. (25)

The Rainy Season like a *farmer moves across* the field of sky along with the buffalo-herd of dark cloud-masses, which he prodes with the driving rod of the wind-blast. (26)

The cloud-skin

[12] जलहर-खल्ला-सित्ताए पाउसो वारिउ व्व धरणीए ।
गोमय-रस-दुआलिं व देइ हरियंकुरुप्पूरं ॥ २७

जललोडितो गोमयो 'गोमय रस-दुयाली' इत्युच्यते । हरिताङ्कुराणां हरिततृणानां 'उप्पूर' निकर जललोडितगोमयरसमिव । जलधरः स एव 'खल्ला' दतिस्तया सिक्तायाः धरण्या भुवः । प्रावृट्समयो वारिकः । ततस्तत्कालजन्मना हरिततृणाङ्कुरनिकरेण जलसमालोडितगोमयरसेनेव भूतलं विलिम्पति ॥

The Rainy Season, like a plasterer, having first sprinkled the earth with water from the leather bag of clouds, smears the earth with the liquid cowdung-plaster in the form of the mass ot the sprouting g een grass (27)

Fallen into line

[13] घण-पडलेहिँ छइज्जंतयाइं दट्ठूण जणवय-घराइं ।
छाएइ तहेव नहं पि पाउसो हारि-वडिओ व्व ॥ २८

एकत्र घनानि निबिडानि 'पडलाणि' पटलानि तृणच्छदयः । अन्यत्र घनानां मेघानां पटलानि जालानि । तत्र प्रावृट्समयो घनपटलैर्निबिड-तृणमयाच्छादनैश्छाद्यमानानि जनपदगृहाणि दृष्ट्वा स्वयमप्यसौ तथैव हारिपतित एव घनपटलैर्मेघजालैर्नभोऽपि छादयति । यथा हार्यां पतितो गच्छतो पदन् जनानवलोक्य पुरः समविषमादिकमनालोच्य गच्छति । तथा सकलजनपदैः स्वगृहाणि घनपटलैः [4A] छाद्यमानानि दृष्ट्वा प्रावृट्समयोऽहमपि घनपटलैर्नभश्छादयामि इति मत्वैष छादयन् हारि-पतित इवेत्युच्यते ॥

S-eing people's houses being covered with *ghana-padala* ('thick thatching'), the Rainy Season too, as if fell into line and started to cover the sky similarly with *ghana-padala* ('layers of clouds') (28)

चतुर्भिर्गौरावचनैर्नूनं ध्रुवं गुणानुरागो बप्पभट्टिश्चतुर्वदन इत्युक्तम्। तयेभिश्चतुर्भिर्वदनैश्चतुर्वचनस्तथा चतुर्भिर्वचनैरसौ चतुर्वदनो ब्रह्मा। ब्रह्मेव यदि पर चतुर् आमनीत्यर्थः ॥

With the four *vacana*-s ('poetic expressions', but also 'faces') '*kolambā*' '*keyāram*', *jalahara-khallā*' and '*hari-vadio*,' Gunānurāa (Sk. Guṇānurāga, i e Bappabhaṭṭi) is veritably *caturvadana* ('four-faced' i e 'Brahmā', but also 'man of four poetic expressions'). (24)

The boiling cloud-pot

[10] विज्जु-कढिज्जंत-जला बलाय-फेणुग्गमा मसी-मइला ।
गज्जिय-रावण-पयहर-कोलंबा कलयलंति व्व ॥ २५

'कोलंबा' इति पिठरवाची देशीपदम्। जलधरा एव कोलंबाः पिठराणि वह्निना क्वाथ्यमानजलानि सफेनोद्गमानि मषीभिर्मलिनानि सन्ति कलकलायन्ति । तथा जलधरकोलम्बा विद्युता वह्निरूपेण क्वाथ्यमानजलाः । तथा बलाका एव फेनोद्गमो येषां ते बलाकाफेनोद्गमाः । मषीवन्मलिना मषीमलिनाः सन्तो गर्जितै रावणोपलक्षिताः सन्तः 'कलयलंति इव' कलकलशब्दमिव कुर्वन्तीति रूपकोत्प्रेक्षा ॥

As the water in the jet black cloud-pots is boiled by lightning-fire; there comes up the froth of cranes and the sizzling sound of thunder. (25)

The cloud field

[11] मारुय-तोत्तय-संचोइएण गाहेइ पाउस-कुडुंबी ।
नह-केयारं कसिणब्भ-मंडली-माहिसक्केण ॥ २६

नभ एव केदारो नभकेदारः। प्रावृडेव कुटुम्बी। कृष्णाभ्रमण्डल्येव 'माहिसक्क' महिषयूथं कृष्णाभ्रमंडलीमहिषयूथम्। 'तोत्तय' इति प्राजनो महिषादिप्रेरणी सलोहमया काष्ठदण्डिकोच्यते। मारुत एव 'तोत्तय' तोत्रं प्राजनस्तेन चोदितं प्रेरितम्। अतस्तेन मारुतप्राजनप्रेरितेन कृष्णाभ्रमंडलीमहिषयूथेन प्रावृट्कुटुम्बी नभ-केदारं गाहते इति ॥

The Rainy Season like a farmer moves across the field of sky along with the buffalo-herd of dark cloud-masses, which he prodes *with the driving rod of the wind-blast.* (26)

The cloud-skin

[12] जलहर-खल्ला-सित्ताए पाउसो वारिउ व्व धरणीए ।
गोमय-रस-दुआलिं व देइ हरियंकुरुप्पूरं ॥ २७

जलालोडितो गोमयो 'गोमय रस-दुयाली' इत्युच्यते । हरिताङ्कुराणां हरिततृणानां 'उप्पूर' निकर जलालोडितगोमयरसमिव । जलधरः स एव 'खल्ला' दतिस्तया सिक्ताया धरण्या भुवः । प्रावृट्समयो वारिकः । ततस्तत्कालजन्मना हरिततृणाङ्कुरनिकरेण जलसमालोडितगोमयरसेनेव भूतलं विलिम्पति ॥

The Rainy Season, like a plasterer, having first sprinkled the earth with water from the leather bag of clouds, smears the earth with the liquid cowdung-plaster in the form of the mass of the *sprouting g een grass* (27)

Fallen into line

[13] घण-पडलेहिँ छइज्जंतयाइं दट्ठूण जणवय-घराइं ।
छाएइ तहेय नहं पि पाउसो हारि-वडिओ व्व ॥ २८

एकत्र घनानि निबिडानि 'पडलाणि' पटलानि तृणछदयः । अन्यत्र घनानां मेघानां पटलानि जालानि । तत्र प्रावृट्समयो घनपटलैर्निबिड-तृणमयाच्छादनैश्छाद्यमानानि जनपदगृहाणि दृष्ट्वा स्वयमप्यसौ तथैव हारिपतित एव घनपटलैर्मेघजालैर्नभोऽपि छादयति । यथा हार्यां पतितो गच्छतो पश्यन् जनानवलोक्य पुरः समविषमादिकमनालोच्य गच्छति । तथा सकलजनपदैः स्वगृहाणि घनपटलैः [4A] छाद्यमानानि दृष्ट्वा प्रावृट्समयोऽहमपि घनपटलैर्नभश्छादयामि इति मत्वेव छादयन् हारिपतित इवेत्युच्यते ॥

Seeing people's houses being covered with *ghana-padala* ('thick thatching') the Rainy Season too, as if fell into line and started to cover *the sky similarly with ghana padala* ('layers of clouds') (28)

(Index Verse 7)

'नह-चंडिल'-'नह-कप्पर'-'गयणच्छि'त्ति य तिहा-कय-नहेहिं।
आयरियस्स पएहिं हरिणो व्व जयं समक्कंतं ॥२९

आचार्यस्य बप्पभट्टेर्हरेरिव पदैस्त्रिभिर्जगत् समाक्रान्तम्। बप्पभट्टेस्तावत् पदैर्वचनैः पभिर्जगदाक्रान्तम्। कीदृशैः 'तिहा कय-णहेहिं' त्रिधा तिसृषु गाथासु कृतनहैः कृतनभोभिः ... कृतनभोभि । कथमित्याह । नभश्चण्डिलनभः कर्पर गगनाक्षीति । यथा हरेरपि त्रिधाकृत त्रिखण्डीकृत नभो गगनं यैस्तानि तथा । [त]स्तैस्त्रिधाकृतनभोभिर्जगदाक्रान्तं व्याप्तमिति ॥

As the world was conquered by the three steps (*paya*) of Visnu that divided the aerial space in three parts (*tiha-kaya-naha*), so the three keywords (*paya*) viz *naha-camdila*, *naha-kappara*, and *gayanacchi* of Āyariya (Sk Ā-ārya i e Bappabhatti) figuring in the three Gathās (*tiha-kaya-naha*) have conquered the world (29)

The whetting slab of the Sky-Barber

[14] सुरचावोलवण-घणोह-भंडिया-निहिय-तडिगुण-छुरस्स ।
नह-चंडिलस्स रेहइ चंद-कला फलिह-सिलिय व्व ॥ ३०

नापितक्षुरदनाधारा भण्डिका । सुरचापमेव 'ओलवण' आरोपणं यस्याः सा तथा घनौघ मेघौघ स एव भण्डिका घनौघभण्डिका। सुरचापारोपणा चासौ घनौघभण्डिका च सुरचापारोपणघनौघभण्डिका । तत्र निहितः स्थापित तडिद्गुण एव क्षुरो येन स तथा तस्य सुरचापारोपणघनौघभण्डिकानिहिततडिद्गुणक्षुरस्य नभश्चण्डिलस्य नभोनापितस्य सम्बन्धिनी स्फटिकशिलिकेव चन्द्रकला राजते । अल्पा शिला शिलिकेति ॥ ३०

The crescent moon shines as if it were the whetting slab of the Sky-Barber, carrying on his rainbow-sling the shaving box of the cloud mass that contained the lightning-razor. (30)

The quicksilver drops

[15] दव-दड्ढ-पव्वउड्डीण पारयाबद्ध-बिंदु-निवहं व ।
नह-कप्परं विरायइ फुरंत-तारा-गणाइण्णं ॥ ३१

दवलदनलताप्यमानाधारः पारद- पार्यमानः पातनायन्त्रेणोड्डीन-सन्नुपरि कर्परे कणशो लग्नस्तिष्ठति । सोऽर्थोऽयमात्रायेणोत्प्रेक्ष्यतेऽत्र यथा—दवेन दग्धास्तापिता ये पर्वतास्तेभ्य उड्डीन उद्भूतो यः पारदः खतकस्तेनाबद्धो रचितो विन्दुनिवहो यस्मिंस्तथा । नभ एव कर्पर नभ-कर्पर, स्फुरता दीप्तिमता तारागणेनाकीर्णं व्याप्त स्फुरत्तारागणाकीर्ण, तत्तादृश तन्नभःकर्पर दवदग्धपर्वतोड्डीनपारदाबद्धबिन्दुनिवहमिव विराजते ॥ ३१

The pot-sherd of sky shines full of a mass of scintillating stars that are like a collection of quicksilver drops formed thereon, having risen up from the forest-fire-heated mountains (31)

The poultice of the autumn cloud

[16] गयणच्छिणो गलंतस्स कालिया-नीलि-पिहिय-तारस्स ।
देइ सरओ सियब्भं पय-गब्भं रूय-पडलं व ॥ ३२

मेघान्धकारजनितं मलिनत्व कालिका । तारा नयनगता पुष्पाश्लेपादिर्या । कालिकैव नीली नयनदोषः कालिकानीली, तया पिहिताऽन्तर्हिता तारा यस्य तत्तथा । गगनाक्षिणो गलत. स्यन्दमानस्य सिताभ्र श्वेतमभ्र पयोगर्भं 'रूय-पडल व' रूतपटलमिव शरत्समयो ददाति । 'रूय' इति सामान्यभाषया कर्पासरोमचय. पिचूच्यते । एतदुक्त भवति । स्यन्दो नाम नयनरोगस्तेनाक्ष्णो नील्यन्तरिततारस्य गलत. क्षीरगर्भ रूतपटल' विस्तीर्णरूप पिचु कश्चिद् दत्ते तेन तन्न गलति । एव गगनस्य सजलदयतया गलत. कालिकान्तरितपुष्यादितारस्य किंचिज्जलगर्भं सिताभ्र शरत्समयो ददाति तेन तन्न गलति । सत्यां शरदि जलदोदयाभावात् । अतो गगनादि नयनादिभी रूपितमिति रूपकालङ्कार ॥

To the dripping sore eye in the form of the sky with the eye-balls of stars covered with darkness (*nīlī*), the Autumn applies

cotton poultice in the form of white clouds drenched in *payas* ('milk', also 'water') (32)

(Index Verse 8)

'मरगयमयायवत्तं' गयवइणो जयइ पयडिय-च्छायं ।
जेणोवरिट्ठिएण वि सेसा कइणो हय-च्छाया ॥ ३३

प्रकटितच्छायेनातपत्रेण उपरि स्थितेन सर्व एव सच्छाया भवन्ति । गजपतेस्तु कथं मरकतेन येनोपरिस्थितेनापि सता शेषाः कवयो हतच्छाया भवन्ति । तन्मरकतमयातपत्रं गाथयोर्न्वेषितम् प्रकटितच्छायं जयति । शब्दविरोधोऽत्र नार्थविरोधः । यतो गजपतिना यदुत्प्रेक्षितम् मरकतमयातपत्रमित्येति प्रकटितच्छाय प्रकटितशोभम् । अत एव शेषकवीनां सत्कविश्वरजिज्ञासामुपरि स्थितमत एव यानेनोपरिस्थितेन जितत्वाच्छेषकवयो हतच्छाया हतशोभा भवन्ति ॥

Victorious is Gayavai's (Sk Gajapati's i.e. Bappabhatti's) *maragaymayāyavatta* (i. e. 'the Gāhā having that as a keyword'; alternatively, 'emerald studded umbrella'), which is *payadiya-cchāya* ('beautiful'; alternatively, 'which gives shade'), and is such that eventhough it is there above (alternatively, 'because it stands above all'), the rest of the poets become lustreless (alternatively, 'do not get any shade'). (33)

The emerald umbrella

[17] उयह नहं मज्झगएक-मेह-मुच्चंत-संतय-जलोहं ।
सरयस्स फलिह-दंडं मरगय-मयायवत्तं व ॥

'उयह' पश्यत नभः । कीदृशम् । मध्यगतैकमेघेन मुच्यमानः सततोऽविच्छिन्नो जलौघो यस्मिन्मध्यगतैकमेघमुच्यमानसंततजलौघं तदीदृशं नभः किमिवेत्याह । 'सरयस्स' शरत्समयस्य नायकस्य स्फटिकः दण्डो यस्य तत् स्फटिकदण्डं मरकतमयमिवातपत्रं छत्रम् । अयमत्रार्थः । मध्यगतैकमेघमुच्यमानसंततजलौघेन स्फटिकदण्डाकृतिनोपलक्षितं प्रायो--जलधाराधरोध--विकचकुवलयवनच्छविनभोमण्डलं मरकतमयं छत्रमिव शरत्समयनायकस्य पश्यतेति ॥

You look at the sky. It has a cloud in its centre raining continuously water in huge quantities, and thereby resembling the Autumn's emerald umbrella that has a marble rod. (34)

(Index Verse 9)

'फणि'-'वार-रमणि'-'पईव'-'वरिस-पाहुणय'-इय-पईवेहिं ।
उज्जोइयं जयं सेय-भिक्खुणा पयडियत्थेहिं ॥३५

प्रकटितघटार्थैः प्रदीपैर्हि केनापि जगदुद्योत्यते । श्वेतभिक्षुणा श्रीबप्पभट्टिना पुनः फणिवाररमणीत्यादिगाथाचतुष्टयनिबद्धप्रदीपैः प्रकटितवाच्यार्थै: जगदुद्द्योतितम् । यतः तदर्थभावनापरिगतपरमपरितोषपूरितहृदयस्य जगतो मुखविकारादिरूपो भवत्येवोद्द्योतः ॥

The Seyabhikkhu (Sk. Śvetabhikṣu i.e. Bappabhatti) has illuminated the world by means of five lamps, viz. (the Gāthās with the respective keywords) *phaṇi*, *vāraramaṇi*, *paīva* and *varisa-pāhuṇaya* which reveal *attha* ('deep-lying meanings'; alternatively, 'objects'). (35)

The Lamp-Snakes

[18] पायालाअण-मणा कय-घण-कज्जा फणि-व्व फुड-मणिणो ।
वड्ढुद्ध-धूम-दंडा महीए दीवा विरायंति ॥३६

घनकार्यं कर्तुं किल प्रावृषि सर्पा पातालाद्विहायान्ति । पुनः कृतघनकार्याः शरदि पाताल विशन्ति । सोऽयमर्थो दीपालिकायां दीपेषु कविनोत्प्रेक्ष्यते । यथा बद्धो रचित ऊर्ध्वं धूमदण्डाकृतिधूमोयस्ते बद्धोर्ध्वधूमदण्डा दीपा मह्यां पृथिव्यां विराजन्ते । क इव इत्याह । कृत घनानां मेघानां कार्यं घनानि वा कार्याणि यैस्ते कृतघनकार्या. । स्फुटा मणयो येषा ते स्फुटमणय ।पातालावतरणे मनो येषां तादृशा: फणिन इव । एतदुक्त भवति । उरगशरीराकारोर्ध्वप्रवृत्तधूमदण्डोपलक्षितः

शिरोमणिनिभप्रदीपसदृशामुत्थितधूमसदर्चिषो दीपाः प्रावृषि घनकार्यं कृत्वेदानीं पाताल प्रवेष्टुकामाः स्फुटमणयः फणिन इव विराजन्ते ॥

On the earth the lamps with the columns of smoke arising *from them are shining : they appear like snakes with their bright* jewels, who having accomplished the task of the clouds (*or* 'many tasks'.) now intend to reenter the nether world. (36)

[19] तुह वार-रमणि-संमद्द-त्तुडिय-फुड-पोमराय-संवलिया ।
डज्झंतेहिं पयंगेहिं नवर दीवा मुणिज्जंति ॥३७

हे राजन्, तव वाररमणिनां सम्मर्दत्रुटितैः स्फुटपुष्परागैर्मणिभिः सवलिता मिश्रिताः सन्तो दीपाः सादृश्यादज्ञाताः । 'नवर' केवलं दह्यमानैः पतङ्गैरवगम्यन्ते इमे दीपा इति । विभावोदात्ताख्योपमलङ्काराः ॥

The lamps, intermingled as they are with the bright rubies broken loose due to great commotion among your courtesans, can be distinguished as such only through the moths burning (37)

[20] एएण विम्हओ म्हं जं पहु बहु-विमल-रयण-दीवस्स ।
दीवालियाए वि तुहं दीसइ एक्को वि न पईवो ॥३८

बहवो विमलरचना विमलरत्नोपलक्षिता वा विमलरत्नान्येव वा दीपा यस्य स तथा । तस्य बहुविमलरचनाद्दीपस्य विमलरत्नदीपस्य वा । दीपालिकायामपि तव प्रभो यदेकोऽपि न दृश्यते प्रदीपः । एतेनामेन विस्मयोऽस्माकम् । विभवहीनस्यापि किल दीपालिकायां गृहे बहवो दीपाः स्फुरन्ति । यस्तु बहुरत्नद्वीपो महीपतिस्तस्य दीपालिकायामप्येकोऽपि प्रदीपो न दृश्यत इति महदाश्चर्यमिति निन्दा । तथा एतेन विस्मयोऽस्माक यत प्रभो, बहुविमलरत्नद्वीपस्य तव द्वीपालिकायामपि सिंहलादिद्वीपपङ्क्तावप्येकोऽपि 'पईवो' इति प्रतीपः प्रतिकूलो न दृश्यत इति प्रशंसा । तदत्र प्रशंसनीयार्थप्रतिपादनप्रसंगेन प्राकृतशब्दश्लेषवशान्निन्दनीयार्थोऽपि ज्ञात इति निन्दास्तुतिरयमलङ्कारः ॥

This is, O lord, a great wonder for us that eventhough there is dvālıyā ('Divāli, the festival of lights', alternatively, 'the rows of

conquered islands and continents') and you have many *ramla-rayanadiva* (lamps of pure gems', alternatively, 'islands that produce precious gems'), you are not seen with a single *paiva* (lamp lighted'; alternatively, 'enemy'). (8)

[21] दड्ढ-पयावइ-निम्मिय घराहरिं भमिर वरिस-पाहुणय ।
णिय-णेह-क्खय-कारय होसि पईवो न संदेहो ॥३९

दग्धप्रजापतिना कुम्भकारेण विनिर्मित, 'घराघरिं भमिर' इति गृहाद् गृह भ्रमणशील, वर्षप्राघूर्णक, नीतस्य स्थापितस्य स्नेहस्य तैलादे. क्षयकारक भवसि प्रदीपो न संदेहः । इति दीपालिकाप्रदीपसाम्येन नायिका काचित प्रियमुपालभते । यथा—हे प्रिय, दग्धप्रजापतिना हतविधिना निर्मित, रागतरलत्वादपरापरनारीणां गृहे गृहे भ्रमणशील, वर्षेण प्राघूर्णक वर्षादेकवारमस्मद्गृहमागच्छन्, अत एव निजस्नेहक्षयकारक, भवसि प्रतीप प्रतिकूलो न संदेह इति ॥

Manufactured by a wretched potter, going from house to house, annual guest, consuming the oil supplied, you are indeed a lamp—no doubt about that

(*Alternatively*) Created by the hopeless creator, wandering from door to door, visiting me only once a year, destroyer of my love (towards you), you are absolutely disgusting (39)

(Index Verse 10)

'अगया' 'सुहत्थिणो' 'सुरयणं' च 'नालक्खयं' 'रयण-कोडी' ।
इय थुव्वइ नरनाहो तह वि जसो भद्दइत्तिस्स ॥४०

गाथा पञ्चकेन नरनाथः स्तूयते । तथाऽपि गाथाः के नामेदृशीर्श्लिष्टशब्दश्लेपनिर्वाहभाजो रचयितुमलमिति यशो भद्रकीर्तेर्बप्पभट्टेर्भवतीति ।

Eventhough the Gathās with the respective keywords *agayā*, *suhatthino*, *surayanam*, *nāla-kkhayam* and *rayana-kodi* eulogize the king, it is Bhaddaitti (Sk, Bhadrakirti i e Bappabhatti) who has earned the fame (40)

[22] सव्वे वि कया अगया जइय च्चिय नूणमहिवई तुमए ।
सयल-विस-मंत-सिद्धी तइय च्चिय तुज्झ संपन्ना ॥४१

अगदो विषनाशको योग । सर्वेऽपि नून निश्चितम् अहिपतय फणीन्द्रा 'जइया चिय' यदैव 'तुमए' त्वया अगदा विषविनाशिनो योगाः कृताः सकलविषमन्त्रसिद्धिः तदैव तव संपन्ना । विषापहमन्त्रा विषमन्त्रास्तेषां सिद्धि.। पुरुषस्य सर्वविषापहारे कृते सति जायतेऽमर्य[म्] । पुनरहीनामवि-षयस्तानेवागदान् विषनाशिनो योगान् करोति । तस्य सकलैव विषमन्त्र-सिद्धिः संपन्नैवेत्ययमुमर्थ प्रतिपादयद्भिरेव पदैरपर प्रकृतोऽर्थो योक्ष्यते । तद्यथा ---प्राकृते 'नूण' इत्यादीनां विभाषयाऽनुस्वारलोप उक्तः । यथा 'नयर नयर', 'नूनं नून' । तेनायमर्थो—'नूण महिवई' नून महीपतयो रा[6 A]जान. सर्वेऽप्यगजा आच्छिन्नहस्तिनस्त्वया यदैव कृता. । विषमा दुष्टा. सामन्ताः। सकलाश्च ते विषमाश्च सकलविषमा. । तेषामन्तो विनाश तस्य सिद्धि' सकलविषमान्तसिद्धि । यदि वा विषमान्ताः प्रत्यन्तभूमयः । तासां सिद्धि स्वीकरणम् । सा तदैव सकलमहीपालगजी-करणकाल एव तव संपन्ना । अयमभिप्रायः । गजबलमाला महीपतयो विषमा भवन्ति । यदा तु त्वया स्वपौरुषेणापहृतहस्तिनस्ते कृतास्तदा तव न कश्चिद्विषमोऽस्तीति ॥

Really, when you made all the lords of snakes (*nun mahivai*) serve as poison-antedotes (*agaya*) that very moment you got mastery of the charms that counteracts all types of snake poisons (*visa-mamta siddhi*) (*Alternatively*) Really when you deprived all the enemy kings (*nūna mahivai*) of their elephants (*agaya*), that very moment you got control over all the hostile feudatories (or all the unfriendly border territories) (*visamamta-siddhi*)

[23] तुह रिउणो णाह सुहत्थिणो वि भद्दत्तणं कह लहंता ।
जाण दुह च्चेय गई एके मंदा मया अण्णा ॥४२

हे नाथ, तुह रिउणो' तव रिपो सपन्थिन सुहस्तिनोऽपि शोभन-हस्तिनोऽपि भद्रत्व भद्रजात्यु त्कर्षिनहस्तित्व कथ लभन्ते येषां 'दुहच्चेय' द्विधैव गतिर्द्वावेव प्रकारौ । गऽसौ द्विधैव गतिरित्याह । एके सुहस्तिनो-

ऽपि मन्दाः मन्दजात्युपलक्षिताः । अन्ये 'मया' मृगाः मृगजात्युपलक्षिता इति । ननु च भद्रजातय एव सुहस्तिनो भवन्ति । तत्कथं सुहस्तिनोऽपि भद्रत्वं न लभन्त इति युक्तं स्यात् । अत्रोच्यते । मन्दमृगजातिषु गजेषु मध्ये ये नितान्तशोभनास्तदपेक्षया सुहस्तिन इत्युक्तम् । अतोऽयमदोषः । तदयमर्थः । न तावत् तव रिपोः सन्त्यपि सुहस्तिनः, सन्ति चेन्मन्दमृगजातय एव, तेऽपि त्वयाऽपहृताः । तत्करिणां तु भद्रजातीनां देव एव भाजनम् । तथाऽयमपरोऽर्थः । हे नाथ, 'सुह रिउणो' तव रिपवः 'सुहत्थिणो वि' सुखार्थिनोऽपि सुखार्थिनोऽपि वा भद्रत्वं उत्था[ह्रा]दिसुप्रयोगलक्षणं शोभनत्वं तत कथं लभन्ते । येषां तव रिपूणां द्विधैव गतिः । काऽसाविथ्याह । एके मन्दा रोगिणोऽन्ये मृताः त्यक्तप्राणाः । अन्योऽयमर्थः । भवद्भयेन गिरिगहनमाश्रित्य तव रिपवः सततमनुचितकन्दमूलफलाहारेण ये जातज्वरादिरोगास्ते सुखमर्थयमाना अपि ये तु मृतास्ते सुखमर्थयन्तोऽपि, कथं भद्रत्वं लभन्ते । नैव लभन्त इत्यर्थः ॥

O Lord how even the best of your enemy's elephants can be of the Bhadra species, there being for them scope only for two species ?—some of the elephant can be Manda (*mamda*), others Mrga (*maya*).

(*Alternatively*) How, O Lord, your enemies, eventhough coveting happiness (or blessedness), can attain welfare, when there are only two fates destined for them : some of them have become sick (*mamda*), while others have died (*maya*) (42)

[24] आयासे अ-ठविंतो वि कुणसि जं सुरयणं पणइ-सत्थं ।
तं विम्हायमउव्वो नरनाह पयावई तं सि ॥४३

प्रसिद्धो हि प्रजापति खल्विति किल 'आयासे' आकाशे स्थापयतु(?ति) सुरजनं, त्रिदशलोकं करोति सृजति । 'त पुण आयासे अ-ठविंतो वि कुणसि जं सुरयण पणति(? इ)-सत्थ', तद् विस्मयमन्यत्सत्, हे नरनाथ, त्वमपूर्वोऽनन्यः प्रजापतिरसीति । एभिरेव पदैरयमपरोऽर्थः । तद्यथा—'आयासे' खे अस्थापयन्नपि प्रणयिसार्थं 'सुरयण' सुरत्न सुष्ठु शोभितानि रत्नानि यस्य 'तं' तत्तादृशं प्रणयिनां सार्थं समूहं यत् करोषि तद् ज्ञातमस्माभिरपूर्वं प्रजापतिः प्रजानां[6B]धस्त्वमसि । अपरो हि

[22] सव्वे वि फणा अगया जइय च्चिय नूणमहिवई तुमए ।
सयल-विस-मंत-सिद्धी तइय च्चिय तुज्झ संपन्ना ॥४१

अगदो विषनाशको योगः । सर्वेऽपि नून निश्चितम् अहिपतयः फणीन्द्राः 'जइया चिय' यदैव 'तुमए' त्वया अगदा विषविनाशिनो योगाः कृताः सकलविषमन्त्रसिद्धिः तदैव तव संपन्ना । विषापहमन्त्रा विषमन्त्रास्तेषां सिद्धिः । पुरुषस्य सर्वविषापहारे कृते सति जायतेऽभय[म्] । पुनरहीनामपि-पतयस्तानेवागदान् विषनाशिनो योगान् करोति । तस्य सकलैव विषमन्त्र-सिद्धिः संपन्नैवेत्ययमुत्तरार्थं प्रतिपादयद्भिरेव पदैरपर. प्रकृतोऽर्थो योज्यते । तद्यथा ---प्राकृते 'नूण' इत्यादीनां विभाषयाऽनुस्वारलोप उक्तः । यथा 'नयर नयरं', 'नूणं नूण' । तेनायमर्थो—'नूण महिवई' नून महीपतयो रा[6 A]जान. सर्वेऽप्यगजा आच्छिन्नहस्तिनस्त्वया यदैव कृताः । विषमा दुष्टा. सामन्ता । सकलाश्च ते विषमाश्च सकलविषमाः । तेषामन्तो विनाश तस्य सिद्धि सकलविषमान्तसिद्धि । यदि वा विषमान्ता. प्रत्यन्तभूमयः । तासां सिद्धि स्वीकरणम् । सा तदैव सकलमहीपत्यगजी-करणकाल एव तव संपन्ना । अयमत्रार्थ. । गजबलमासाद्य महीपतयो विषमा भवन्ति । यदा तु त्वया स्वप्रोत्कर्षेणापहृतहस्तिनस्ते कृतास्तदा तव न कश्चिद्विषमोऽस्तीति ॥

Really, when you made all the lords of snakes (*nūṇa mahivai*) serve as poison-antidotes (*agayā*) that very moment you got mastery of the charm that counteracts all types of snake-poisons (*visa-manta siddhi*) (*Alternatively*) Really, when you deprived all the enemy kings (*nūṇa mahivai*) of their elephants (*agaya*), that very moment you got control over all the hostile feudatories (*or* all the unfriendly border territories) (*visa-mamta-siddhi*)

[23] तुह रिउणो णाह सुहत्थिणो वि भद्दत्तणं कह लहंतु ।
जाण दुह च्चेय गई एक्के मंदा मया अण्णा ॥४२

हे नाथ, 'तुह रिउणो' तव रिपो सम्बन्धिन सुहस्तिनोऽपि शोभन-हस्तिनोऽपि भद्रत्व भद्रजात्युपलक्षितहस्तित्व कथं लभन्ते येषां 'दुहच्चेय' द्विधैव गतिर्द्वावेव प्रकारौ । काऽसौ द्विधैव गतिरित्याह । एके सुहस्तिनो-

मत्योऽपि कथं प्रतिपक्षेभ्यो दीयन्त इत्युक्तमिति चेत् सत्यम् । किन्तु शब्दश्लेषवशादयमर्थः ममायातोऽनुपपन्नोऽपि दर्शनीयः । तद्यथा — 'गयवरा' गतवरा । 'रयणकोडीओ' रत्नकोटीरिति । अयं तु युक्तोऽर्थस्तयोरेव पदयोर्ज्ञेयः । यथा—'गयवरा' गजवराः प्रधाना गजाः प्रतिपक्षेभ्योऽपि 'रयणकोडीओ' रदनकोटीर्दन्ताग्रभागान् ददति । स त्वं रे देव, अनेकशोऽपि लक्षाणि प्रणयिभ्यो जातस्नेहेभ्यो ददानः कस्माद् गर्वितः । यतो यस्य प्रतिपक्षदलनक्षमा गजवराः सन्ति तस्योपनतसकलमहीतलाप्तकरस्य बहुशोऽपि लक्षदाने को गर्वः । तदेतेनानेककोटिदानोचितोऽपि देव त्वमसीत्युक्त भवति ।

O Lord, how can you take pride in giving frequently several lakhs as gift to the supplicants (*also*, 'to the loyal persons'.) when even your ordinary subjects with no resources (*gayavarā*) give crores of jewels(*rayana-kodio*)even to the opponents (*padivakkhāna*) ? (*alternatively*, 'when your excellant elephants (*gayavarā*) impart with their tusk-ends (*rayana-kodio*) blows to your enemies ?) (45)

(Index Verse 11)

'सुसियत्तण'-'बहुलक्खय'-'सिरीस'-'जलदुग्ग'-'वारणारीहिं' ।
गाहाहिं पसंसंतं वादि कहं तं पसंसेमो ॥४६

गाथाभिर्महीपतिं प्रशंसन् हे वादिन्, कथं त्वां प्रशंसामः । प्रशंसायाः पुरोवर्ती भवानित्यर्थः ॥

O Vādin (i.e. Bappabhatti), in what way can we praise you enough for your eulogizing Gāthās that contain (respectively the keywords) *susiyattana*, *bahulakkhaya*, *sirisa*, *jaladugga* and *vāranārihim* ? (46)

[27] जो अण्णवाणरोहं परं पवण्णो सइ च्चिय नरिंद
मा फिर सो तुज्झ जसो पावउ सुसियत्त[7A]णं परमं ॥४७

प्रजानाथः स्वल्पधनमपि प्रणयिजनं कुर्वन् महति सेवायासे स्थापयति । त्वं पुनरेनं सुरत्नं करोषि न चायासे स्थापयसि इत्यपूर्वं प्रजापतिरसि ॥

O King, because you make the host of your supplicants *surayana* ('gods', *alternatively*, 'rich in jewels') even without placing them in *āyāsa* ('heaven', *alternatively*, 'under strenuous service'), I realized that you were a unique Creator (*or* lord of the subjects) (*payāvai*)

[25] वाएण दूसहेणं कंपाविंतो अहोरणे सुहडे ।
सिसिरो व्व पणइ-कमलाण नाह नालक्खयं देसि ॥४४

'सिसिरो व्व तुम नालक्खयं देसि' । यथा शिशिरः शिशिरकालः कमलानां नालक्षयं ददाति, तथा हे नाथ,त्वं प्रणयिकमलेभ्यो नालक्षकं न लक्षरहितं ददासि । किं कुर्वन् । सुकम्पयन् । 'सुहडे' सुष्ठु 'हडा' वृद्धा 'सुहडा' तान् सुवृद्धान् । कीदृशान् । 'अहोरणे,' 'होरण' प्रावरकं तद्रहिताः 'अहोरणा' तानप्रावरणान् । दुःसहेन वातेन हिमानिलेन शिशिरः कम्पयति । त्वमपि दुःसहेन सोढुमशक्येन घातेना(?)पि । अहो आश्चर्यम् । 'रणे' संग्रामे सुभटान् कम्पयन् प्रणयिकमलेभ्योऽलक्षकं न ददासीति शब्दश्लेषोपमा ॥

As the winter, making the unclothed (*ahorana*) aged persons (*suhada*) tremble (*kampāvimto*) due to unbearably cold wind (*vāa*), destroys the lotus-stalks (*nala-kkhaya*) so you too, O Lord, making the combatants (*suhada*) in the battle (*rane*) lie low (*kampāvimto*) through your unbearable blows (*vaa*), give to the supplicants not less than a lakh (*nalakkhaya*)—what a wonder (*aho*)! (44)

[26] पणईण देव दिंतो बहुसो लक्खाइं उत्तुणो कीस ।
पडिवक्खाण वि तुह दिंति गयवरा रयण-कोडीओ ॥४५

'गयवरा' इति गतवरा वररहिताः सामान्यप्राणिनोऽपि यस्य प्रतिपक्षाणामपि रत्नकोटीर्ददति, स त्वं देव, देवत्वादिव स्वयमेव वरसपन्नो बहुशोऽनेकशो लक्षाणि धनानां शतसहस्राणि प्रणयिभ्यो

सत्योऽपि कथ प्रतिपक्षेभ्यो दीयन्त इत्युक्तमिति चेत् सत्यम् । किन्तु शब्दश्लेषवशादयमर्थः समायातोऽनुपपन्नोऽपि दर्शनीयः । तथथा — 'गयधरा' गजवरा । 'रयणकोडीओ' रत्नकोटीरिति । अयं तु युक्तोऽर्थस्तयोरेव पदयोर्योज्यः । यथा—'गयधरा' गजवराः प्रधाना गजा. प्रतिपक्षेभ्योऽपि 'रयणकोडीओ' रदनकोटीर्दन्ताग्रभागान् ददति । स त्वं रे देव, अनेकशोऽपि लक्षाणि प्रणयिभ्यो आतस्नेहेभ्यो ददान. कस्माद् गर्वितः । यतो यस्य प्रतिपक्षदलनक्षमा गजवराः सन्ति तस्योपनतसकलमहीतलाप्तकरस्य बहुशोऽपि लक्षदाने को गर्वः । तदेतेनानेककोटिदानोचितोऽपि देव त्वमसीत्युक्त भवति ।

O Lord, how can you take pride in giving frequently several lakhs as gift to the supplicants (*also*, 'to the loyal persons'.) when even your ordinary subjects with no resources (*gayavarā*) give crores of jewels(*rayana kodio*)even to the opponents (*padivakkhāna*) ? (*alternatively*, 'when your excellant elephants (*gayavarā*) impart with their tusk-ends (*rayana-kodio*) blows to your enemies ?) (45)

(Index Verse 11)

'सुसियत्तण'-'बहुलक्खय'-'सिरीस'-'जलदुग्ग'-'वारणारीहिं' ।
गाहाहिं पसंसंत वादि कहं तं पसंसेमो॥४६

गाथाभिर्महीपतिं प्रशंसन् हे वादिन्, कथं त्वां प्रशंसाम' । प्रशंसायाः पुरोवर्ती भवानित्यर्थः ॥

O Vādin (i e. Bappabhaṭṭi) in what way can we praise you enough for your eulogizing Gāthās that contain (respectively the keywords) *susiyattana*, *bahulakkhaya*, *sirisa*, *jaladugga* and *vāranārihim* ? (46)

[27] जो अण्णवाणरोहं परं पवण्णो सइ च्चिय नरिंद
मा किर सो तुज्झ जसो पावउ सुसियत्त[7A]णं परमं ॥४७

'अण्णवाणरोहं' । अन्नं च पानं च अन्नपाने । तयो रोधो निरोधः अन्नपानरोधः तम् । 'परं' अत्यर्थम् । 'सइ च्चिय' सदैव प्रपन्नः प्राप्तः । स कथं 'सुसियत्तण' शुष्कत्व कार्श्यपरममतीव मा प्रापत् । अपि तु शुषितत्वं शोषं प्राप्नोत्येव सः । एतदर्थप्रतिपादिभिः पदैरमीभिरेवायमपरोऽर्थ पृथ्वीपतेर्यशसि योज्यते । यथा 'अण्णवाण रोहं' अर्णवानां रोधसमुद्राणां तट 'परं' परभागव्यवस्थितं यत् तव यशः कर्तृ सदैव प्रपन्न, समुद्राणां पर तीरं यद्गतमित्यर्थ । तद् भो नरेन्द्र तव यश. परमुत्कृष्टं कर्तृ 'सुसियत्त 'सुष्ठु सितत्व सुशुक्लत्व कथ प्राप्नोतु । अपि तु सागराणां परं पारं गतः यश तव सुसितत्व प्राप्नोत्येव । संस्कृते नपुंसकमसन्तं प्राकृते पुल्लिङ्गं भवति । तेन 'सो जसो' इति भवति ॥

O King, your Glory never takes any food or drink whatsoever (*annavānaroham param*) So how possibly can it not become extremely emaciated (*susiyattam paramam pāvau*) ?

(*Alternatively*,) your glory has reached the farther shore of the oceans (*annavana roham param*) So how possibly can it not attain the maximum whiteness (i. e purity) (*su-siyttam paramam*) ? (47).

[28] बहुलक्खएण बहुसो महा-पसाएण तुज्झ नर-नाह ।
पणइ-समूहो चंदो व्व वंदणिज्जो जए जाओ ॥४८

पक्ष बहूनि 'लक्खं' धनशतसहस्राणि यस्मात् स बहुलक्षको महाप्रसाद. अपरश्च बहुलस्य कृष्णपक्षस्य क्षयो बहुलक्षय. । कीदृशः । महान् प्रसाद प्रसन्नता यस्य स महाप्रसादः । तेन बहुशोऽनेकशस्तव नरनाथ प्रणयिसमूहश्चन्द्र इव जगति वन्द्यो जात । बहुलक्षयेण शुक्लपक्षारम्भेण प्रसत्तिभाजा जगति यथा चन्द्रो वन्द्यस्तथा बहुलक्षकेन बहुशस्तव महाप्रसादेन प्रणयिसमूहो वन्दनीयो जात. ॥

The host of your supplicants, O King which has frequently received many a lakhs (*bahulakkhaya*) and great favours (*mahāpasāya*) from you, has become adorable for the whole world like the moon, which puts an end to the dark half (*bahula-kkhaya*) and produces eve-increasing brightness (*maha-pasaya*) (48)

[29] अण्णो च्चिय आयारो अन्नो च्चिय पत्थिवाण ववहारो ।
जेण सिरीसो वि तुमं देसि महा-पीलु-पब्भारं ॥ ४९

अन्य एव पार्थिवानां राज्ञां आकारो रूपमन्य एव च व्यवहारः कर्तव्यम् । यदुक्तम् 'अशङ्किताकारमुपैति शङ्कितः' इति । तदिह शब्दश्लेषादेवाकारान्यत्वे व्यवहारान्यत्वं दर्शितं नार्थतः । तद्यथा— पीलोः फलानि तेषां प्राग्भारो निकरस्तं पीलुरेव ददाति न शिरीषः । त्वं पुनः 'सिरी' श्री तस्या ईशोऽपि श्रीपतिरपि महापीलूनां महाहस्तिनां प्राग्भारं ददासि इत्यनेनार्थेनाकारोचित एव व्यवहारः । यतो यः श्रियामीशः श्रीशो भवति स महाकरिणां समूहं ददात्येव ॥

(It seems that) the kings have one kind of appearance and quite a different kind of behaviour, for eventhough you are *sirīsa* ('the Śirīṣa tree', *alternatively*, 'the lord of wealth'), you give a huge quantity of *pīlu* ('the Pīlu fruits'; *alternatively*, 'elephants') (49)

[30] संपुण्ण-कोस-दंडं जल-दुग्ग-गयं पि दलइ कमल-वणं ।
दिट्ठम्मि जम्मि कह सो सूरो मा भुवणमक्कमउ ॥ ५०

कोशो भाण्डागारो दण्डोऽर्थार्जनहेतुरुपाय । अन्यत्र कोशो गर्भो दण्डो नालम्, तौ संपूर्णौ यस्य तत् संपूर्णकोशदण्डम् । जलदुर्गे गतम् । एव जिगीषुधर्मार्पितं कमलवनं, कमलवनं वा कम न्याय कुमाती(7B)ति कमलवनं न्यायच्छेदिशत्रुवृन्दम्, यस्मिन् दृष्टे सति दलति भिद्यते स 'सूरो' भानुः, शौर्ययुक्तो वा शूरः राजा कथं मा भुवनमाक्रामतु । जिगीषुधर्मार्पितमपि विचारयन्नाक्रामत्येव स भुवनम् । जलदुर्गगत-मित्यर्थश्लेषः । संपूर्णकोशदण्डमिति शब्दश्लेषः ।

At whose sight the mass of lotuses *(kamala-vana)*, complete with their stalks and calypses *(sampunna-kosa-damda)* open up *(dalati)* eventhough it is surrounded by water *(jala-dugga-gaya)*, how can that sun *(sūra)* not overpower the whole world ?

(Alternatively) At whose sight a recalcitrant adversary, eventhough equipped fully with rich treasury and army *(sampunna-kosa-daṁda)* and taking refuge in a fort surrounded by water-filled moats *(jala-dugga-gaya)*, breaks up *(dalati)*, how can that hero *(sūra)* not overpower the whole world ? (50)

[31] तं पि हु अच्छिन्न-सिरिं सेविज्जइ तं पि वारणारीहिं।
तुह कडया रिउ-नयरस्स भिजए नाह न तिलो वि॥५१

हे नाथ, तव कटकाच्छिबिरात् सकाशाद्रिपुनगरस्य तिलोऽपि भेदः नास्तीत्यर्थः। कथमित्याह। यस्मात्तदपि रिपुनगरम्, 'अपि'शब्दात् कटकमपि, अच्छिन्नश्रि। एकत्र दुष्प्रवेशविपुलविपिनीभूतभूमित्वेन जनसंचारविरहादच्छिन्ना अविदारिताः श्रियो बिल्वतरवो यस्मिन् रिपुनगरे तत्तथा। अन्यत्र अच्छिन्ना प्रवर्धमाना श्रीर्लक्ष्मीर्यस्य त्वत्कटकस्य तत्तथा। पुनः सेव्यन्ते तदपि अरिपुरं त्वत्कटकं च 'वारणारीहिं' इत्येकं वारणानां हस्तिनामरिभिः सिंहैरपरं वारनारीभिर्वारस्त्रीभिः सेव्यत इति सम्बन्धः।

O Lord, the enemy's city does not differ by a jot from your military camp : both of them are *acchinna-siri* (the former is sequestered and so the approach to it is covered with *bilva-trees not cut off*; the latter has its (undiminished glory), and both of them are frequented by *vāranāris* (the former by *lions*, the latter by *courtesans*). (51)

गाथाश्लोकद्वयारः कविं स्तौति—

(Index Verse 12)

'सच्च-गयम्म' 'म-ज्जीवे' 'अंतेउरियाउ' 'नेय सद्दहियं'।
एयाहिं सुगाहाहिं थाइ अगाहो कहं मि तुमं॥५२

'सत्य-गयस्म' इत्यादिभिः सुगाथाभिरपि मनोभिर्हे वादिन् यथमहे 'अगाहो' अगाधो गाथारहितः। कथं त्वमसीति विरोधः। तदत्र शब्दविरोध

एव नार्थविरोधो यस्मादेताभि सुगाथाभिः अगाधो गाम्भीर्यप्रतिपादकगाथाद् भवसीति नार्थविरोध ॥

O Vādin (i.e. Bappabhatti), how can you be *agāha* (1. 'with no Gāthās to your credit', *alternatively*, 2.'unfathomably rich in meaning') despite these excellent Gāthās, viz. (those with the keywords) *savva--gayassa, sa-jīve, amteuriyāu* and *neya saddahiyam* ? (52)

[32] सव्व-गयस्स विवासो रिउ-वहु-नयणेसु तुह पहु जसस्स।
ताण घणंजण-विगमेण जेण सो होइ धवलयरो ॥५३

सर्वगतस्यापि व्यापिनोऽपि तव यशसो [वि]वासो विशेषेण निवासो रिपुवधूनयनेषु शत्रुस्त्रीलोचनेषु । कथमेतदवगम्यत इत्याह । येन कारणेन 'ताण' तेषां घनाञ्जनविगमेन बहलाञ्जनस्य विरहेण त्वद्यशो धवलतरमतिशयेन धवल भवति । अयमभार्थः । यो यत्र तिष्ठति स तस्मिन्नाधारे मलोपहते मलिनो भवति । ततस्तु मले गलति समुज्ज्वलो भवति । त्वत्कृपाणनिपातितपतिनां तव रिपुवधूनामनवरले-रोदनाश्रुसंततिधौतमञ्जनं नयनेभ्यो यथा यथा गलति तथा तथा तव यशो धवलतर भवति ॥

O Lord, eventhough your fame has spread everywhere, it has its favorite residence in the eyes of your enemies' wives, because it shines there with greater whiteness due to the disappearance of the thickly applied *kohl* (it having been washed away by ceaseless weeping). (53)

[33] नूणं धणुम्मि तुह पहु संकमइ विवक्ख-जीवियं समरे ।
इह[8A]रा तम्मि सजीवे कह रिउणो हुंति अजीवा॥५४

नूनं मन्ये, तव प्रभो धनुषि चापे विपक्षजीवित संक्रमति समरे । 'इहरा' इतरथा यदि विपक्षजीवित तत्र न संक्रामति तदा तस्मिन् धनुष कि सजीवे जीवा ज्या मौर्वी तया सह वर्तते इति सजीवं सज्य समौर्वीत् मिति याव । तस्मिन् सजीवे सज्ये धनुषि समरे समारोप्यमाणगुण

(Alternatively) At whose sight a recalcitrant adversary, eventhough equipped fully with rich treasury and army *(sampunna kosadamda)* and taking refuge in a fort surrounded by water-filled moats *(jala dugga-gaya)*, breaks up *(dalati)*, how can that hero *(sura)* not overpower the whole world ? (50)

[31] तं पि हु अच्छिन्न-सिरिं सेविज्जइ तं पि वारणारीहिं।
तुह कडया रिउ नयरस्स भिज्जए नाह न तिलो वि॥५१

हे नाथ, तव कटकाच्छिबिरात् सकाशाद्रिपुनगरस्य तिलोऽपि भेदो नास्तीत्यर्थः। कथमित्याह। यस्मात्तदपि रिपुनगरम्, 'अपि'शब्दात् कटकमपि, अच्छिन्नश्रि। एकत्र दुष्प्रवेशविपुलविपिनीभूतभूमिखण्डेन जनसंचारविरहादच्छिन्ना अपदारिता श्रियो बिल्वतरवो यस्मिन् रिपुनगरे तत्तथा। अन्यत्र अच्छिन्ना प्रवर्धमाना श्रीर्लक्ष्मीर्यस्य त्वत्कटकस्य तत्तथा। पुन सेव्यन्ते तदपि अरिपुरं त्वत्कटकं च 'वारणारीहिं' इत्येक वारणानां हस्तिनामरिभि सिंहैरपर वारनारीभिर्वारस्त्रीभि सेव्यत इति सम्बन्ध।

O Lord the enemy's city does not differ by a jot from your military camp : both of them are *acchinna-siri* (the former is sequestered and so the approach to it is covered with *bilva-trees not cut off*, the latter has its <u>(undiminished glory)</u>, and both of them are frequented by *vāranāris* (the former by *lions*, the latter by *courtesans*) (51)

गाथाकोशकारः कवि स्तौति—

(Index Verse 12)

'सव्व-गयम्म' 'स-जीवे' 'अंतेउरियाउ' 'नेय सद्दहियं'।
एयाहिं गुणाहाहिं थाइ अगाहो कहं सि तुमं॥५२

'सव्व-गयस्स' इत्यादिभि सुगाथाभिरपि स्तुतिभिर्ह चाद्रिन धप्पसडे 'अगाहो' अगाधो गाधारहित। कथ त्वमसीति विरोधः। तत्र शब्दविरोध

पथ नार्थविरोधो यस्मादेताभि सुगाथाभि. अगाधो गाम्भीर्यप्रतिपादकाधाद् भवसीति नार्थविरोध ॥

O Vādin (i e. Bappabhaṭṭi), how can you be *agādha* (1. 'with no Gāthās to your credit', *alternatively*, 2 'unfathomably rich in meaning') despite these excellent Gāthas, viz. (those with the keywords) *savva-gayassa, sa-jīve, amteuriyāu* and *neya saddaiṇyam* ? (52)

[32] सव्व-गयस्स वियासो रिउ-बहु-नयणेसु तुह पहु जसस्स।
ताण घणंजण-विगमेण जेण सो होइ धवलयरो ॥५३

सर्वगतस्यापि व्यापिनोऽपि तव यशसो [वि]वासो विशेषेण निवासो रिपुवधूनयनेषु शत्रुस्त्रीलोचनेषु । कथमेतदवगम्यत इत्याह । येन कारणेन 'ताण' तेषां घनाञ्जनविगमेन बहलाञ्जनस्य विरहेण त्वद्यशो धवलतरमतिशयेन धवल भवति । अयमर्थः । यो यत्र तिष्ठति स तस्मिन्नाधारे मलोपदते मलिनो भवति । ततस्तु मले गलति समुज्ज्वलो भवति । त्वत्कृपाणनिपातितपतिनां तव रिपुवधूनामनवरलेरोदनाश्रुसंततिधौतमञ्जनं नयनेभ्यो यथा यथा गलति तथा तथा तव यशो धवलतर भवति ॥

O Lord, eventhough your fame has spread everywhere, it has its favorite residence in the eyes of your enemies' wives, because it shines there with greater whiteness due to the disappearance of the thickly applied kohl (it having been washed away by ceaseless weeping) (53)

[33] नूणं धणुम्मि तुह पहु संकमइ विवक्ख-जीवियं समरे ।
इह[SA]रा तम्मि स-जीवे कह रिउणो हुंति अजीवा ॥५४

नूनं मन्ये, तव प्रभो धनुषि चापे विपक्षजीवित संक्रमति समरे । 'इहरा' इतरथा यदि विपक्षजीवित तत्र न संक्रामति तदा तस्मिन् धनुष कि सजीवे जीवा ज्या मौर्वी तया सह वर्तते इति सजीव' सज्य समौर्वीत् मिति याव । तस्मिन् सजीवे सज्ये धनुषि समरे समारोप्यमाणगुण

एव तव रिपवो भयेन व्यस्तजीवा भवन्ति । ततस्तेन सजीवेन तव धनुः सजीव सज्यं भवतीति मन्ये ।

O Lord, it seems, in the battle your enemies' life passes over to your bow (and lives there); otherwise, how can the enemies become lifel ss (ajjiva), the moment the bow is strung (sajive) ? (54)

[34] बहुसोहग्गाउ अ-विहवाओ वट्टंति तुज्झ वेरीणं ।
किं अंतेउरियाओ न हु न हु नरनाह नयरीओ ॥५५

हे नरनाथ 'बहुसोहग्गाओ अविहवाओ' तव रिपूणां वर्तन्ते किमन्तःपुरिका । न हि । कास्तर्हि इत्याह । 'नयरीओ' नगर्यः । कथम् । उच्यते । 'बहुसोहग्गाओ' बहुशो भग्ना उद्वसत्वात् । तथा 'अविहवाओ' अविभवा त्वदरीणां नगर्यो वर्तन्ते । न तु बहुसौभाग्या अविधवाश्च तदन्तःपुरनार्यः किन्तु गलितसौभाग्या हतभर्तृकाश्चेति ॥

'O King' *bahusohagga* and *avihava* are your enemies' .. '

'Do you mean their queens (are having very bright fortune and their husbands alive) ?'

'No, no, I mean their cities (are destroyed frequently and they are quite bereft of glory)'. (55)

[35] तं कुणसि भीम-साहस-लंघिय-नय-देव्व पुरिसयार-पहं ।
जं अणुहविज्जमाणं पि तीरए नेय सद्दहिउं ॥५६

भो भीमसाहसलङ्घितनयदैव भीमसाहसेन लङ्घितो नयदैवो येन स तथा तस्य संबोधनं हे भीमसाहसलङ्घितनयदैव, त्वं पुरुषकारपथम् पौरुषमार्गं करोषि । य पुरुषकारपथोऽनुभूयमानोऽपि तीर्यते शक्यते नैव श्रद्धातुं प्रतिपत्तुम् । त्वत्पुरुषकारो जगति प्रसृत इत्यनुभूयते, लोकातीत इति न श्रद्धीयत इत्यर्थः ॥

By disregarding the dictates of policy as well as destiny by means of your terrific bravery, you are chalking out a path of personal endeavour which, eventhough it is actually experienced, seems unbelievable. (56)

(Index Verse 13)

'अवरिट्ठिय-लीहं' ति य 'चक्कयरेणं' ति तह य गाहाओ ।
वंकाओ चि अ-वंकाउ वाइ तो कह णु घडियाओ ॥५७

गाथे द्वे 'वकाओ चि' वक्रोक्त्या भणिते । 'अवंकाउ' अपङ्के पङ्करहिते निर्मलार्थे इति यावत् । ते तादृश्यौ गाथे वादिनाऽऽचार्येण कथं नु घटिते, इति शब्दविरोधः ॥

O Vādin (i.e. Bappabhatti), how did you compose such Gāthās (with the keywords) *'avaritthiya-liham'* and *'cakkayarenam'* which are *avamka* ('not *vamka*', alternatively, 'lucid') in spite of being *vamka* ('possessing the quality of *vakratā*, i.e. oblique mode of expression')? (57)

[36] अव्वो तुमाइ जं-पिच्छएण तं किं पि एत्थ ववहरियं ।
अवरिट्ठिय-लीहं जेण देइ पढमं तुहं लोओ ॥५८

'अव्वो' इत्याश्चर्ये । 'तुमए' त्वया 'जंपि(ऽपि)च्छएण' यत्-प्रेक्षकेन यत्किञ्चिद्दर्शिना तत् किमप्यत्र व्यवहृतम् । अवरिट्ठिय-लीह' अप्रतिष्ठितरेखां अप्रतिष्ठितेषु प्रतिष्ठारहितेषु मध्ये प्रथमां रेखां येन तव ददातीति निन्दा न वा ज' इति यद् यस्मात् प्रेक्षकेन पर्यालोचकेन सता त्वया तत् किमपत्र परस्त[8B]स्य तत्र जगति व्यवहृत-मनुष्ठितम् येनानन्यगामिना व्यवहृतेन अवरिट्ठिय-लीह' उपरिस्थित-रेखामुपरिस्थितानामुच्चपदस्थानां मध्ये तव रेखां प्रथमां जनो ददातीति स्तुति ॥

Oh! being covetous of whatever you saw *(jam picchaena)* you behaved in such an (unspeakable) manner that people count you as the foremost of notorious persons

(Alternatively) Oh, as a critic *(jam picchaena)* you functioned in such a manner that people count you as the foremost among the eminent (58)

[37] हा हा संतं पावं नरिंद डज्झंतु ताण वयणाइं ।
चक्कयरेण वि हरिणा समत्तणं जे उ पयडंति ॥ ५९

'हा हा' कष्टं, 'संतं' सद्वि[च]मानं पापमिद तथा दह्यन्तां तेषां नृणां वचनानि वदनानि वा । तेषां केषामित्याह । 'चक्कयरेण वि' चक्रं करे यस्य । चक्रस्य वा अरं चक्रारं । चक्रचरो वा कुलालादिस्तेन चक्रारेणापि, चक्रचरेणापि वा हरिणा विष्णुना, हे नरेन्द्र, तत् तव परमेश्वरस्य ये साम्यं प्रकटयन्ति वदन्ति तेषां वचनानि दह्यन्ताम् ।

Ah! God forbid the evil! O King, may the mouths of those persons be scorched, who try to compare you with Visnu eventhough he is associated (like a potter) with the *cakra* ('wheel', *alternatively*; discus'). (59)

(Index Verse 14)

'गयवइ' 'सुमेह' 'सुन्देर' 'सुर' 'कलि' 'कंचुइ' चि 'मयणो' त्ति ।
गाहाउ जिणंति जयं गयवइ तुह सत्त साराओ ॥ ६०

गाथाः सप्त सारा सारार्थाः तव हे गजपते जगज्जयन्ति । अन्योऽपि यः सप्तभि स्वाम्यमात्यादिभिः सारो भवति स जिगिषुर्जगज्जयति ॥

O Gayavai (Sk Gajapati i. e. Bappabhatti), your seven Gāthās namely (those having) *gayavai, sumeha, sundera, sūra, kamcui* and *Mayano* (respectively as their keywords), being richly meaningful, conquer the world (just as a king with all the seven strong 'limbs' conquers the world). (60)

[38] उव्वहसि कीस गव्वं एत्थ जए गयवई अहं एक्को।
तुह वेरियाण नरवर महिला सव्वा वि गयवइणो ॥६१

उद्वहसि कस्माद् गर्वं यथाऽत्र जगत 'गयवई' गजपतिरहमेक इति । यतस्तव वैरिणां हे नरवर, महिलाः सर्वा अपि 'गयवइणो' गजपतयो गतभर्तृका इति यावत् । 'गजपति'-'गतपति'-शब्दयोः 'गयवइ' इति शब्दसाम्यादेवमुच्यते ॥

Why do you cherish pride that in this world I am the one and only *gajavai* ('owner of the most excellent elephants')? O great man, all the wives of your enemies also are *gajavai* (have their husbands killed'). (61)

[39] अव्वो सुमेह तइं किं पि तं कयं जेण विणडियं गयणे।
धारासय-ण-पहुप्पंत-चंचुयं चायय-कुडुंवं ॥६२

'अव्वो' आश्चर्यम्। हे सुमेध, त्वया सकलदिगाभोगस्थगनोन्नमन-गर्जनप्रवर्षणादिप्रकारविचित्र्य किमपि तत् कृतं येन धाराशतेषु न 'पहुप्पती' अपर्याप्ताः चञ्चवो यस्य तद् धाराशतापर्याप्तचञ्चुकं सञ्जातकटुंबं गगने नभसि विनटितमितस्ततो धाराग्रहणेन व्याकुली-कृतमित्यर्थः ॥

O noble cloud, what a wonder! You did such an extraordinary thing that the Cātaka family, unable to cope with their beaks with the hundreds of streams (you showered), was flurried. (62).

[40] सुंदेर-तुलिय-कंदप्प तुज्झ णिव्विग्घ-दंसण-मणाओ।
परिवाडि-निमिसणं लोयणाइं सिक्खंति तरुणीओ॥६३

'सुंदेर' सौन्दर्यं सुरूपता तेन तुलितः समीकृतः कन्दर्पः कामो येनासौ सौन्दर्यतुलितकन्दर्पः। तस्य संबोधनं सौन्दर्यतुलितकन्दर्प नरपते, निर्विघ्नेक्षणं चक्षुपक्ष्मसकोचकृतान्तरायरहितं यत्तव दर्शनं तत्र निर्विघ्नदर्शने मनश्चेतो यासां ता निर्विघ्नदर्शनमनसः सत्यः तरुण्य परिपाट्या क्रमेण निमेषणं पक्ष्मसकोचनं लोचनैः शिक्षन्त्यभ्यस्यन्ति। शिक्षावशादेकतरचक्षुषि पक्ष्मसंकोचे संचारिते परेण चक्षुषा पक्ष्मसंकोचविरहान्निर्विघ्नं त्वा पश्याम इति तास्तच्छिक्षन्ति ॥

Desirous of getting uninterrupted view of yours, who equals the God of Love in beauty, damsels practise closing their two eyes in turn—one at a time. (63)

[41] फुरिय-पयावस्स तुहं सव्वरिउम्मूलणं कुणंतस्स ।
सोहंति सूर महिहर-सिरेसु परिसंठिया पाया ॥ ६४

स्फुरितप्रतापस्य 'तुह' तव 'सव्वरि-उम्मूलण' शर्वरी रात्रिः तस्या उन्मूलनं निर्नाशं कुर्वतः सतो हे सूर्य, हे भानो, महीधरशिरस्सु गिरिशिखरेषु परिसंस्थिताः पादाः किरणाः शोभन्त इत्येकोऽर्थः। तथा हे 'सूर' शौर्ययुक्त, स्फुरितो दीप्तस्तापो जगदाक्रमणशक्तिर्यस्य स तथा तस्य स्फुरितप्रतापस्य 'सव्व-रिउम्मूलण' सर्वरिपून्मूलन कुर्वतः महीधरशिरस्सु राजमूर्धसु परिसंस्थिताः प्रतिष्ठिताः पादांघ्रणास्तव हे 'सूर' शौर्यनिधे, शोभन्ते ॥

O Sun, destroying the night and scientillating hotly, your rays planted on the mountain peaks appear beautiful.

(*Alternatively*) O hero, uprooting the enemies and exerting prowess, your feet planted on the heads of kings appear glorious. (64)

[42] तं परिवड्ढंति दढं खणं पि निवसंति जत्थ सप्पुरिसा ।
जाओ कलिम्मि जस्सिं तइं उण सा सा चेय निट्ठविआ॥६५

यत्र स्थाने सत्पुरुषाः क्षणमपि निवसन्ति तद् दृढ परिवर्धयन्तीति न्यायः । जातोऽसि यस्मिन्नेव कलौ काले त्वया पुन सत्पुरुषेणापि स एव कलिर्निष्ठापितः क्षयं नीतः । निन्दास्तुतिः ॥

That locality where good men stay even for a while is made by them highly prosperous. You, however, eventhough born in the Kali age, have destroyed the same. (65)

[43] दढ-पडिवण्णंतेउर-रक्खा-वावारमज्ज कंचुइणो ।
निंदंति निरत्थय-विचि-भुंजया तुज्झ सोहग्गं ॥६६

निन्दन्ति दूषयन्ति । कीदृशाम् । दृढ निश्चित प्रतिपन्नः प्राप्त माचितोऽन्त पुररक्षाव्यापारो येन तत्तया । ये ते निन्दन्ति । 'अज्ज कंचु-इणो' हे आर्य, स्वामिन्, कञ्चुकिनो महल्लकाः । कीदृशाः सन्तो निन्दन्ति तदित्याह । 'निरत्थयवित्तिभुञ्जया' निरर्थिकां निःप्रयोजनां वृत्ति जीवन भुञ्जत इति निरर्थकवृत्तिभोजकाः । एतदुक्तं भवति । यदा तु परमसौभाग्यभाजनं भवन्तमनन्यगतचित्ताया स्वयमेव परित्य-क्तचापल्यमन्तःपुरं तवैव समागममभिलषत् सततमभिध्यायति । तदेत-दीयसौभाग्येनैवान्तःपुरस्त्रियो रक्षिताः माऽस्माभिरिति निरर्थकां वृत्तिं भुञ्जाना. कञ्चुकिनस्तव सौभाग्यं निन्दन्तीति ॥

O noble one, the chamberlains, having undertaken devotedly the duty of guarding your harem, blame your loveliness, becaues it makes them draw their emoluments, without allowing them any scope for rendering service. (66)

पुनरपि नरपतेः सौभाग्यं वर्णयति 'तइ' इत्यादिना—

[44] तइं दिट्ठे वियलिय-रूव-मित्त-रइ-चित्त-रंजणासंघो ।
मयणो वि नियय-सत्थत्थ-पालणा-संठलं पत्तो ॥६७

त्वयि दृष्टे म[9B]ति मदनोऽपि कामोऽपि 'नियसत्थत्थ-पालना-सठल पत्तो' । मदनस्य निजशास्त्र करणालिङ्गनादिविशेषविधिना स्त्रीवशी-करण तस्य पालनाऽनुष्ठानं तया निजशास्त्रार्थपालनया । 'संठल'-संठल-मिति सामान्यभाषापदं न संस्कृतोत्थम् । स निजशास्त्रार्थपालना-षण्ढत्व प्राप्तः । कीदृशः सन् । विगलित रूपमात्र यस्यासौ विगलितरूप-मात्रः । स चासौ रतिचित्तरञ्जनामहश्च विगलितरूपमात्ररतिचित्तरंज-नामह. । रतिस्तत्पत्नी । तस्याश्चित्त तस्य रञ्जनं । तत्र 'आसंघा' अभिलाषा यस्य स तथा । एतदुक्तं भवति । स्त्रियो हि रूपवति पुरुषे रज्यन्ते । कामश्च विगलितरूपोऽनङ्ग । पत्नीनां च रतिरेकैव वल्लभा ।

त्वं च रूपातिशययुक्तः । ततो मामरूपं परित्यज्य रतिरिव राजानमिम रूपातिशयशालिन मा गादिति भीतोऽसौ त्वयि दृष्टे रतिचित्त-रञ्जनार्थं कामः कामशास्त्रोक्तवशीकरणकारणकरणालिङ्गनादेरनुष्ठानेन 'सढल' वण्ढत्वं प्राप्त. ॥

Seeing you, even the God of Love, being bodiless and hence keenly desirous of winning over Rati's heart, proved totally ineffective in practising the implications of his own preachings. (67)

(Index Verse 15)

आमोइय-सुमणाए कोमल-वण्णाए वप्पभट्टिस्स ।
'असमंजस' त्ति गाहा-लयाए छाय च्चिय अउव्वा ॥६८

आसमन्तान्मोदिताः प्रहर्षिताः सुमनसः पण्डिता यया साऽऽमोदितसुमना गाथा । अन्यत्र आमोद' परिमलो विद्यते यासां ता आमोदिका आमोद्वत्यः (?) सुमनसः पुष्पाणि यस्याः सा आमोदिकसुमना लता । तथा कोमला मनोहारिणो वर्णा अक्षराणि यस्यां सा कोमलवर्णा गाथा । अन्यत्र कोमलानि मृदूनि पर्णानि पल्लवरूपाणि यस्याः सा कोमलपर्णा लता । प्राकृते पकारस्य वत्वे कृते 'कोमलवण्णा' इति सदृशं रूपम् । गाथा लतया रूप्यते गाथैव लतेति । तेनायमर्थः । आमोदितसुमनसः कोमल-पर्णायाः कोमलपर्णायाश्च वप्पभट्टेः सम्बन्धिन्या 'असमञ्जसे'त्यादि गाथायाः छायैवापूर्वा लोकातिवर्तिनी । छाया शोभा वा तापाभावश्चेति श्लिष्टकमिदम् ।

Bappabhatti's Gāthā, containing the keyword *'asamanjasā'* is like a creeper: As a creeper with its fragrant flowers (*āmoiya-sumanā*) and tender leaves (*komala-vannā*) has incomparable beauty, so that Gāthā also completely delighting the connoisseur (*āmoiya-sumanā*) and full of soft sounds (*komala-varnā*) has incomparable beauty. (68)

निन्दासदृशाक्षरैः स्तुतिः निन्दा तावद् यथा—

[45] कह नाम न होसि तुमं भायणमसमंजसस्स नरनाह ।
निच्चं चिय कुणमाणो जहिच्छमत्थाण-विणिओगं ॥६९

कथं नाम न भवसि त्वम् । कीदृशः । भाजनम् । कस्य । असमञ्जसस्य अयुक्तस्य । किमाचरन् । नित्यमेव सदैव कुर्वाणः । किं तत् । 'जहिच्छमत्थाणविणिओग' । यथेष्टमिच्छामनतिक्रमेण (?) अस्थाने ऽनुचितवस्तुनि विनियोगरतम् । यदि वाऽस्त्राणामायुधानां विनियोग- रतम् । यदि वा आस्थानस्य सभाया विनियोगमास्थानविनियोगमास्था- नदानमित्यर्थः । राज्ञो हि प्रत्येकमष्टधाविभक्तरात्रिंदिवस्यास्थानकालो नियतम् । सदैव तु यथेष्टमास्थानविनियोगं कुर्वन् राजा कथमसमञ्जस- भाजन न स्यादित्येभिरेवाक्षरैस्त्यागातिशयसूचनादस्य स्तुतिः यथा—हे नरनाथ कथं नाम 'भायणमसम' भाजनमसममतुल्यं 'जसस्स' यशसो न भवसि । किमाचरन् । नित्यमेव प्रतिदिनमेव 'अत्थाण विणिओगं' अर्थानां माणिक्यादीनां यथेष्टमिच्छानुसारेण विनियोगं दानं कुर्वाणः । यो हि नित्यं यथाभिलषितमर्थिष्वर्थानां धनानां विनियोग दान करोति स कथमसममसाधारणं भाजन पात्रं यशसो न भवति । अपि तु भवत्येव ॥

O King, as you are always giving to undeserved persons according to your pleasure (*jahicchamatthāna vinioga*m), how you cannot but be a resort of improper conduct (*asamanjasassa*) ?

(*Alternatively*) O king, as you are always giving away wealth as much as desired (*or*, 'you are using weapons with complete mastery', *or* 'you are holding the assembly as desired') (*atthāna viniogam* or *atthāna-viniogam*), how you cannot but be an incomparable receptacle of fame (*bhayanamasamam jasassa*) ? (69)

(Index Verse 16)

'अणचिंतिय'-'समचित्ता'-'निय-हियय-पयारण' त्ति 'महिल' त्ति ।
'कुल-बालिय' त्ति गाहाण गयवई चेव मुणियत्थो ॥७०

['अणच्चितिय' इत्यादि।] 'समचित्ता' इत्यादि। 'णियहियय' इत्यादि। 'महिले'ति कुलयालि'के'ति च गाथानां गजपतिरेव श्रीबप्पभट्टिरेव ज्ञातार्थः। सूक्ष्मत्वात् ॥

Gujapati (i e Bappabhatti) alone knows the meaning of the Gāthās (with the key words) *'anacintiya'*, *'sama citta'*, *'nija hiaya-payārana'*, *'mahilā'* and *'kula-hāliyā'* (70)

[46] अणचिंतियमगुणंती[1] चिंतिय-करणेण[2] तस्स मण-खेयं ।
कायव्वेसु कुणंती न-याणिमो कत्थ वच्चिस्सं ॥७१

'अणचिंतिय' अचिन्तितम्। 'अमुणंती' अजानती। कर्तव्येषु मध्ये चिन्तितानि तस्य भर्तुरिङ्गितज्ञतया अवगम्य तेषां करणं सपादनं चिन्तितकरणम्। तेन तावत् भर्तुश्चिन्तितमात्रकरणेन खेदमपरितोषमहं कुर्वती व्रजति न जाने क्व व्रजिष्यामीति। कुलयालिकायाः भर्तरि भक्त्यतिशय दर्शयति ॥

Failing to divine what he has not yet conceived and carrying out (by divining) only that which he has (just) conceived, I feel depressed in heart and do not know where to go. (71)

[47] सम-चित्ताइ वि घरिणीए भत्तुणा सह इमो विसंवाओ ।
सो सामिणि ति तं मुणइ किंकरं सा वि अप्पाणं ॥७२

यद्यद् भर्ता समादिशति करोति वा तत्तदाचरन्ती समनुमन्यमाना च मनागपि मनोभेद न भजतीति समचित्ता। तस्याः समचित्ताया अपि भर्त्रा सह गृहिण्या अयमेव विसवादः चित्तभेदलक्षणो यदुत स भर्ता स्वामिनीं तां मन्यते, साऽपि गृहिणी तस्य किङ्करमात्मान मन्यते। इत्यनेन परस्परमनुरागातिशय कथितो भवति ॥

---

1. अणचिंतीय.°
2. चिंतीय

Although the wife's mind is in complete concord with her husband's, there is this single point of discord : *He considers her to be the ruling mistress, while she believes herself to be his servant. (72)*

[48] जह से ममम्मि तह मह न तम्मि नेहो त्ति दोहिं वि जणेहिं ।
नियहियय-पयारण-दुत्थिएहिं झीणं मुह च्चेय ॥७३

यथा 'से' तस्य भर्तुः 'ममम्मि' मयि स्नेहः प्रीतिः, तथा [न] 'मे' मम 'तम्मि' तस्मिन् भर्तरि स्नेह इति गृहिणी स्वहृदय प्रतारयति । यथा भर्ताऽप्येवमेव यथा 'से' तस्याः ममो[10B]परि स्नेहः तथा मे न तस्याम् । इति द्वाभ्यामपि जनाभ्यां भर्त्रा गृहिण्या च निजहृदय-प्रतारण दु:स्थिताभ्यां क्षीण मुधैव वृथैव । अयमत्रार्थः । तयोरन्योन्य-मनुरागवशाद्दृष्टव्यलीकयोः सम एव स्नेहः । केवलमितरेतरमसाधारण-भक्तिभरपराधीनतया यादृशमसौ मयि स्नेह करोति, न तादृशमहमत्रेति निजहृदयस्य प्रतारणेन वञ्चनया दु:स्थितयोः तयोः वृथैव शरीरशोषो जात इति ॥

'My love for him is not as deep as his for me'—thus deceiving their hearts and becoming miserable, both of them withered *in vain. (73)*

[49] किं महि फुडं तह च्चिय किं वा नयणाण एस मह दोसो ।
जं तस्स समीवे अमहिला वि महिल त्ति पडिहाइ ॥७४

किं सखि स्फुटं तथैव किं वा नयनयोरेव मम दोषः, यत्तस्य भर्तुः समीपे अमहिला अपि पुरुषोऽपि महिलेति स्त्रीति प्रतिभाति प्रतिभास्ते मम । अयमस्यार्थः । पुरुषो हि सौभाग्यादिगुणोपेततया युवतेरभिलाष जनयति, न स्त्री । तेनैव नाम सा भर्तरि भक्ताऽनुरक्ता च यदेन पश्यन्ती पुरुषमप्यपरं युवतिरिति पश्यति । तेनेव सखीमभि-दधत्यास्तस्याः पतिव्रतत्वमनुरागश्चासाधारणो भर्तरि कथितो भवति ॥

Friend, is it really so or is there some defect in my eyesight that in his presence even males appear like females ? ;(74)

[50] जं जं करेड दइओ तं तं चाड त्ति मण्णमाणीणं ।
कुल-वालियाण रोसो न लहड हिययम्मि ओवासं ॥७५

यद्यदपराधरूपमपि करोति दयितो वल्लभ. तत्तच्चाटुरिति मन्यमानानां कुलबालिकानां कुलस्त्रीणां रोषः कोपो हृदये चेतस्यवकाश अवस्थान न लभते । अपराधमनन हि रोषहेतु । यदा तु कुलोद्गतत्वादेव कुलस्त्रियोऽपराधमपि चाटुरिति मन्यन्ते, तदा रोषो न तासा हृदये पदमवाप्नोतीति भावार्थ । विनोदहेतुरपचारश्चाटुरिति ॥

Whatever is done to them by ther dear one is taken by the ladies of noble families to be their pleasing flatters The anger does not therefore get any scope at all in their hearts (75)

(Index Verse 17)

'अहरट्ठाण'- 'धणुव्वेय'- 'नयण-पडिमा' य 'वियसइ तुमं' ति ।
'भायइ'-'मंजूसंजण-''चमरमसोअ' त्ति 'सुअणु' त्ति ॥७६

गुणि-हियएसु इमाओ हार-लयाओ गुणानुराएण ।
विणिहित्ताउ समुज्जल-सुवण्ण-रयणेण पयएण ॥७७

'अहरट्ठाण' इत्यादयो या दश गाथास्ता एव हारलता हारयष्टयो गुणानुरागेण श्रीवप्पभट्टिना गुणिना हृदयेषु निहिता । कथ गाथाना हारलताभि साम्यमित्याह 'समुज्जले'त्यादि । सम्यगुज्ज्वला, सुश्लिष्टवर्णवाचिनी सुवर्णाना शोभनाक्षराणा रचना सन्निवेशो यस्मिंस्तत्समुज्ज्वलसुवर्णरचनं प्राकृतम् । तेन समुज्ज्वलसुवर्णरचनेन 'पयएण' प्राकृतेनोपलक्षिता गाथा गुणिहृदयेषु गुणिजनस्य निहिता । तथा समुज्ज्वलानि सुवर्ण रत्नानि च यस्मिन् पदके तत्तथा । तेन पदकेन । समुज्ज्वलममल सुवर्ण सुरूप यद्रत्न तेन । कीदृशा । 'पयएण' पयोजेन । पयसि जले जात तेन, समुद्रोत्पन्नेन मुक्ताफलेनेत्यर्थ । जातावेकवचनम् । तेन । समुज्ज्वलसुवर्णरत्नै पयोजैरुपलक्षिता हारलता । अथवा सुवर्ण

देम । इन आदित्य । इनवद्विना प्रकाशरूपत्वात् रत्नान्येव इनाः । सुवर्णं च रत्नेनाश्च सुवर्णरत्नेना. । यदि वा रत्नानाभिनानि प्रधानानि रत्नेनानि मुक्ताफलादिविशेषाः । सुवर्णं च रत्नेनानि [न] तेषां प्रचयो निचयः । समुज्ज्वलश्चासौ सुवर्णरत्नेनप्रचयश्च । अतस्तेन समुज्ज्वल-रत्नेनप्रचयेन उपलक्षिता हारलता गुणानुरागेण गुणानुरक्तया गुणिहृदयेषु गुणिनां वक्षस्सु येनापि स्थाप्यते । तामिरिदानीं गाथा रूपयित्वा गुणिहृदयेष्वित्यादि श्लेषेण योज्यमिति ॥

The Gāthās (with the keywords) *'aharatthāna'*, *'dhanusseja'*, *'nayana-padimā'*, *'nijusai tumam'*, *'bhāyai'*, *'mamjūsā'*, *'amjana'*, *'camara'*, *'asoa'* and *'suano'*, brilliant due to being composed in Prakrit in (words of) beautiful sounds, have been planted by Guṇānurāga (i.e. Bappabhatti) in the hearts of the connoisseurs, like some-one who, out of love for merits, places on the chest-region of the person of merits, beautiful necklaces that have pendants brilliant with gold and gems (or 'that have brilliant gold, gems and pearls'). (76-77)

तइयच्छि-सिहि-सिहा-भासुरेण भुवणे हरेण अक्कंते ।
अहरट्ठाणे तुह सुयणु वसइ निरुवद्दवमणंगो ॥७८

विशेषेण हि कामस्तरुणीनामधरमधितिष्ठति । तद्दर्शनाद् यूनां तत्स्थैः कामिपुभिर्नियमानत्वादिति स्वभाव एवायम् । कविस्तु शब्दश्लेषेणापरस्यन्तरमुपलक्ष्यन्येवमाह । अधरस्थानमिति प्राकृते 'अहरट्ठाणं' इति भवति । तेनायमर्थः । तृतीयेऽक्षिण शिखिशिखाभिर्वह्निज्वालाभिस्तृतीयाक्षिशिखिशिखाभासुरेण करालेन हरेण रुद्रेण भुवने जगत्याक्रान्ते व्याप्ते सतीति स हरस्थानाद् भीतोऽनङ्गः कामः 'तुह' सुतनु तव 'अहरट्ठाणे' अधरस्थाने हररहिते च स्थाने निरुपद्रवं निराशङ्कं वसति ॥

O damsel of the tender frame in this world the God of Love assailed by Hara who was resplendent with the flames of fire issuing from his third eye, lives undisturbed in *'ahara-tthāna'* (the region of your lower lip'; *alternatively*, 'a place inaccessible to Hara') (78)

[52] सुहउ त्ति जियइ विद्धो मरइ अविद्धो तुहच्छि-बाणेहिं ।
इय सिक्खविया केण-वि अउव्वमेयं धणुव्वेयं ॥७९

सर्वेणापि शिक्षितधनुर्वेदेन बाणैर्यो विद्धः स सुहत इति कृत्वा म्रियते । यः पुनरविद्धः स जीवति । सुतनोस्तु प्राकृतपरिणामापादितसमरूपशब्दच्छलेनापूर्वा धनुर्वेदशिक्षा दर्शयति यथा—सुतनो तवाक्षिबाणाभ्यां विद्ध. 'सुहउ' त्ति सुभग इति जीवति, म्रियते तु ताभ्यामविद्ध इति शिक्षिता केनापि त्वमपूर्वमेनं धनुर्वेदम् । अयमत्रभावार्थः । यस्त्वया सुभग इति दृष्टः स परितुष्टो जीवति । यस्तु दुर्भग इति त्वया नावलोकितः स आत्मानमधन्यं(? न्यं) मन्यमानो म्रियते ।

He who is pierced with the arrows of your gaze, eventhough he is said to be killed effectively (*suhao*) lives as the fortunate one (*suhao*), while he who is not pierced, dies: who taught you this sort of extraordinary archery? (79)

[53] तरुण-जन-नयण-पडिमा-सहस्स-सबलंगि सहसि इंद-महे ।
फंस-सइण्ह-पुरंदर-रहस-कयाणुप्पवेस व्व ॥८०

तरुणजनस्य नयनप्रतिमा नयनप्रतिबिम्बानि तासां सहस्र तेन शबलं कर्बुरम् अङ्गं वपुः यस्याः सा तथा तस्याः संबोधनं हे तरुणजननयनप्रतिमासहस्रशबलाङ्गि । 'सहसि' शोभसे त्वम् । क्व 'इंदमहे' इन्द्रोत्सवे । कीदृशीवेत्याह । 'फंससयण्ह' इत्यादि । स्पर्शसतृष्णः साभिलाषः स चासौ पुरन्दरश्चेन्द्रश्च स्पर्शसतृष्णपुरन्दरस्तेन रभसेनौत्सुक्येन कृतोऽनुप्रवेशोऽन्तर्लीनता यस्या सा स्पर्शसतृष्णपुरन्दररभसकृतानुप्रवेशेव त्वं शोभसे । एतदुक्तं भवति । व्यक्तवपुषः सुतनोरिन्द्रमहे बहिरिन्द्रोत्सवमवलोकयितुं निर्गताया पश्यतां तरुणानां नयन-सहस्रबिम्बैरत्युज्ज्वलतया समन्तै. शरीरं शबलितमभूदिति शरीरोज्ज्वलत्वं कथितम् । इन्द्रमहे च किलेन्द्रः संनिहितो भवति । अतस्तन्नयनप्रतिमासहस्रशबलाङ्गी । सती सुतनुः पुरन्दरेण सहस्राक्षेण तत्स्पर्शलोलेन सता कृतानुप्रवेशेव शोभत इति । कविना एवमामन्त्र्य सोत्प्रेक्ष्यते ।

O damsel, with your body becoming variegated in Indra's festival due to a thousand reflections therein of the eyes of youths, you appear beautiful as if Indra himself, yearning for a touch, has entered you all of a sudden (80)

[54] वियसइ तुमं ति मउलेइ न त्ति तुह दंसणूसुया सुयणु ।
इयरंगणायणे असरिसे वि सहस त्ति से दिट्ठी ॥८१

रूपसादृश्य हि भ्रान्तिकारणम् । तेन हृदयस्थदयिता रूपमसदृशरूपे स्त्रीजने सकामयतः सेयमिति प्रथमं मुदा विकसितनयनस्य तदनु च कृतरूपविवेकस्य नेयमसाविति विषादेन मुकुलितचक्षुष कान्तस्य कश्चित् सखी दृष्टिविकाससंकोचावस्थां निवेदयति यथा—हे नगिर 'से' तस्य तव कान्तस्य दृष्टिस्तव दर्शनोत्सुका सती इतराङ्गनाजनेऽसदृशेऽपि त्वमुपसादृश्यरहितेऽपि दृष्टे सति त्वमियमिति विकसति प्रथमम् । 'मउलेइ न त्ति' मुकुलयति नेति । ततः 'सहस त्ति' सहसा त्वमिय नेति तस्य दृष्टिर्मुकुलयति ।

O damsel of tender frame, on sighting some lady, eventhough not resembling you, his eyes expectant to see you, suddenly expand under the impression that it is you, but realizing that it is not you, they suddenly contract. (81)

[55] तुह कर-वंदिय-भायइ-चलण-जुय-प्फंस-मित्त-जीयाण ।
पुप्फवइ इमे जाहिंति वासरा कह जुआणाण ॥८२

'भायइ' भगवती । तस्याश्चरणयुग तव कराभ्यां हस्ताभ्यां वन्दित स्तवनेच्छया स्पृष्टम् । त्वत्करवन्दित तद् भगवतीचरणयुग त्वत्करवन्दितभगवतीचरणयुग च । तस्य स्पर्श । स एव तन्मात्र जीवित येषां यूनां ते तथाविधा । अतस्तेषां त्वत्करवन्दितभगवतीचरणयुगस्पर्शमात्रजीवानां यूनां हे पुष्पवति वासरा दिवसा इमे त्रयश्चत्वारो वा कथ यास्यन्ति । अयमर्थः । पुष्पवितायास्तव स्पर्शमप्राप्नुवतां वन्दना·

प्रसङ्गेन भवदीयकरस्पर्शकृताभिलाष भवतीचरणयुग स्पृशतामेव यूनां भवति जीवित । जीवानां च दिनत्रय कथमपि यास्यतीति ।

As you are having menses, how will the youths who are managing somehow to preserve their lives by touching those pair of feet of the goddess that you worship, be able to pull on for these (few) days? (82)

[56] वयणं फुरंत-रयणं रययं जहणं सुवण्णमंगं ते ।
संचारिमा सि सुंदरि मम्मह-भंडार-मंजूसा ॥८३

'वयण' वदनं 'फुरंत रयण' स्फुरन्तो भासुरा रदना दन्ता यस्य वदनस्य तत् स्फुरद्रदनम् । अन्यत्र स्फुरद्रत्नम् । रदन-रत्नयो प्राकृते 'रयण' इति भवति । तथा 'रयय जहण' रतद जघनम् । रत सुरत ददातीति रतदम् । अन्यत्र रजत रूप्य तच जघनम् । रतद् रजतयो 'रययं' इति भवति । 'सुवण्णमंग ते' । सुवर्णमङ्गमिति शोमनो वर्णोऽस्येति सुवर्णम् । अन्यत्र सुवर्ण काञ्चनम् । तवाङ्ग बाह्वादि । इत्यनेन प्रकारेण हे सुन्दरि 'संचारिमा' सचारिणी मन्मथस्य भाण्डागारमञ्जूषा त्वमसि । भाण्डागारमञ्जूषा हि रत्नरजतसुवर्णवती भवति । त्वमपि प्राकृतपरिणामापादितरूपसाम्यै. 'फुरतरयणा'दि-शब्दैस्तथाविधैवेति मन्मथभाण्डागारमञ्जूषा भवसीति ।

Your face has brilliant *rayana* (1. 'teeth', 2 'gems') Your loins are *rayaya* (1 'source of sexual pleasure', 2 'silver') Your body is *suvanna* (1. 'beautiful', 2. 'gold') O beautiful damsel, you are a walking strong box from the treasury of the Love God. (83)

[57] अच्छीहिं अदीसंतस्स मय-सिलिंबच्छि तुज्झ एएहिं ।
दोसे य चिय पडियं अंजण-अच्चंतमलियणं ॥८४

हे मृगशिलिम्पाक्षीति विशेषणद्वारेण अक्ष्णोरायतत्व सुरूपतां दर्शयति । मृगस्य शिलिम्प शिशुस्तस्येवाक्षिणी यस्या. सा तथा ।

तन्याः सम्बोधनं हे मृगशिशिम्पाक्षि । 'अच्छीहिं' अक्षिभ्यां, 'तुज्झ' तव संबन्धिभ्यां अदृश्यमानस्याञ्जनस्य 'अच्चतमल्लियण' अत्यन्तसामीप्येन लीयमानत्वं दोष एव पतितम् । सर्वोऽपि दर्शनकामो द्रष्टुः समीपमुपसर्पति । अञ्जनस्य तु नयनयोरतिसमीपनयाऽवस्थानं दोषाय जातम् । ताभ्यामदृश्यमानत्वात् ॥

Oh lady with eyes like those of a deer's young one, the very close application of kohl turned out to be a fault, because it could not be detected in your eyes (84)

[58] रेहइ मियंक-विंबं सुंदरि तुह गंड-मंडलावडियं ।
मयण-करि-कण्ण-घोलिर-फुरंत-सिय-चारु-चमरं व ॥८५

हे सुंदरि, तव गण्डमण्डलपतित कपोल सक्रान्तं सन्मृगाङ्कबिम्बं शशिबिम्ब मदनकरिण. कामहस्तिनः कर्णे 'घोलिरं' घूर्णनशील स्फुरद्दीप्तिमत्, सितं धवलं, चारु शोभनं, चमरमिव 'रेहइ' राजते । मदनस्याधिष्ठान स्त्री तस्य तत्स्थस्य करिणा रूपितस्य तत्कपोलपतितं इन्दुबिम्ब सितचमरमियेन्युत्प्रेक्ष्यते ॥

O beautiful damsel, the orb of the moon reflected in your round cheeks, looks beautiful as if it were the beautiful, shining, white chowrie on the ears of the elephant in the form of the Love-God. (85)

[59] मयणनिवासो त्ति असोअमच्चसे कीस तं न अप्पाणं ।
सरिसे फलम्मि मुद्धे वाहिं को वच्चइ घराओ ॥८६

हे मुग्धे ऋजुस्वभावे, मदननिवास इति कृत्वा 'कीस' कस्मात् 'अच्चसे' अर्चयसि त्वमशोकतरुं न पुनरात्मानमर्चयसि । अशोकवत् तवापि मदननिवासत्वात् पकतलुगतं(?)। निदर्शनमाह । गृहे वहिश्च यदि सदृश फल भवति तदा उभयत्र समे सदृशे (? सदृशे समे) सति फले को 'घराओ' गृहात् 'वाहिं' बहिर्व्रजति । न कश्चिदपीत्यर्थः ॥

You worship the As'oka tree because it is an abode of love. Then why don't you worship your very self ? O naive girl, when the same thing can be gained (inside), who will go outside of the house ? (86)

[60] उण्णय-गरुय-पओहर-नियंब-विंवंतरालमल्लीणो ।
सुयणु मउण्णो मज्झो एद्दह-मित्तो वि जं धरइ ॥८७

उन्नतयो पयोधरयोर्गुरुणश्च नितम्बबिम्बस्यान्तराल 'अल्लीणो' आश्रितो मध्यो मध्यप्रदेश 'एद्दह मेत्तो वि' एतावन्मात्रोऽपि तनुरपि 'ज धरइ यदवस्थिति करोति तदय सुतनु सपुण्य ॥

Your very slender waist is (really) fortunate, oh slender lady, because eventhough it is so slight and also sandwiched between the high breasts and the heavy, round posteriors, it can still hold itself (87)

(Index Verse 18)

'छिक्का' 'रक्खा कंडय'-'सीउण्ह-जरे' ति गयवइ-पयाइं ।
लीलालस-मउयाइं तरंति कह सिक्खिउं कइणो ॥८८

'छिक्कारक्खाकंडयादीनि गजपतेर्वप्पभट्टे संबन्धीनि पदानि वर्णसमुदायरूपाणि लीलया लसन्ति शोभन्ते इति लीलालसानि तानि । तानि च मृदूनि च कोमलानि च लीलालसमृदूनि तानि । कइणो कवय शिक्षितु रचनया ज्ञातु कथ 'तरंति' समर्था भवन्ति । अन्यत्र गजपते. गजेन्द्रस्य पदानि पदन्यासा । लीलया अलसमृदूनि अलसमन्थराणि । 'कइणो' कपय वानरा तरलगतय कथ शिक्षितु तरंति' ।

How can other poets (*kaino*) master the soft and beautiful play (*lilalasa*) of Gajapati's (i.e. Bappabhatti's) (poetic) diction (*gayavai-payai*) (instanced) in (the Gathas containing the keywords) *chikka*, *rakkha kamdaya* and *siunha jara* ? How can the monkeys (*kaino*) learn the gracefully leasurely and soft steps (*lilālasa*) of the lord of elephants (*gayavai-payāi*) ? (88)

[61] जियउ त्ति पय-सणाहं तुह गोत्तं परियणाहि सोउ मणा ।
छिंका कएण बहुसो नासा निवरे तणं कुहइ ॥८९

जीवतु इत्यमुना पदेन सनाथ तव गोत्र नाम 'परियणाहि' परिजनात् सकाशात् 'सोउमणा' श्रोतुमिच्छु सा बाला छिंकाया' क्षुदितस्य कृते छिंकानिमित्त नासाविवरे नासिकान्तरे बहुशो बहुवारान् 'तणं कुहइ' तृण क्षिपति ॥

Desiring to hear from the attendent your name (uttered) along with the expression long live, she repeatedly inserts a blade of grass in her nostrils to induce a sneeze (89)

[62] तह परियमोड्ढणयं तुह दंसण-सउण-गंठि-बंधेहिं ।
भग्ग मरण-ग्गहं से जह रक्खा-कंडय जायं ॥९०

यदा यदा त्वद्दर्शनाय शकुनो भवति तदा तदोत्तरीय सा शकुन-ग्रन्थि बध्नाति । तेनैतदुच्यते । तव दर्शनार्थं शकुनग्रन्थिबन्धा तै त्वद्दर्शनशकुनग्रन्थिबन्धै । 'ओड्ढणय' उत्तरीय तथा तस्या पूरित भर्तं यथा रक्षाकण्डक जातम् । कीदृशम् । 'भग्ग मरण ग्गह' एकत्र मरणमदो मरणाभिनिवेश । अन्यत्र मरणाय ग्रह [13A]पिशाच स भग्नो येन तत् तथाविध रक्षाकण्डक यथा तस्या सजात तथोत्तरीय तव दर्शनशकुनग्रन्थिबन्धै पूरितमिति ॥

She so much covered her upper garment with knots tied for preserving the auspiciousness of the omens auguring a meeting with you, that it became a veritable protective amulet driving away the goblin of death (*also* dissolving her resolve to die) (90)

[63] मुक्क-जराए वि तुह गोत्त-किण्णुकंप सिज्जिरंगीए ।
सीउण्ह-जर-कला-संकिरीए नेच्छिज्जए पच्छं ॥९१

शीतदाहज्वराकुलितस्य हि कम्पस्वेदौ भवतः । कम्पस्वेदाभावे तु ज्वराभावः । ततोऽस्य पथ्ययोग्यता । तया तु बालया मुक्तज्वरयाऽपि पथ्य नेष्यते । किमित्याह । तव गोत्रस्य नाम्नः कीर्तनादुच्चारणादनुरागादिना उत्कम्पं उद्गतकम्पं 'सिज्जिर' स्वेदनशीलमङ्गं यस्याः सा तथा । तया त्वद्गोत्रकीर्तनोत्कम्पस्वेदनशीलाङ्गया । शीतज्वरेण च स्वेदकम्पौ । तौ च ममाद्यापि विद्येते । त्वद्गोत्रकीर्तनजौ च कम्पस्वेदाविमावित्यलक्षयन्त्या विमुक्तज्वरयाऽपि सत्या शीतोष्णज्वरस्य कला शेषः तदाशङ्कनशीलया बालया पथ्य नेष्यते ॥

Eventhough sne was cured of tae malarial fever, she did not desire to take salutary (food), as she suspected that the fever still slightly persisted, the reason being her experiencing *the tremor and perspiration on (hearing) your name utterred.* (91)

(Index Verse 19)

'संजीवणि'-'कर-पल्लव'-'कविय' त्ति सरस्सईय गयवइणो ।
पुण्णत्तणा-निज्जिय-सेउबंधमुययं पसंसेमो ॥९२

संजीवनीत्यादिरूपायाः सरस्वत्या वाचो गजपतेः सद्यनिध्व्या उदयमुदीर्णतां समर्थयामः स्थापयामः । कीदृशमित्याह । 'पुण्णत्तणेण' पूर्णत्वेन काव्यगुणपरिपूर्णतया निर्जितः सेतुबन्धः प्रवरसेनकृतकाव्यं येनोदयेन स तथा । तं तादृशमुदयं समर्थयामः । अन्यच्च सरस्वत्या नद्या उदकं जलं पूर्णतया निर्जितसमुद्रसेतुबन्धं समर्थ्यते ॥

We praise the flourishing *(uyaya)* of the poetic speech *(sarassai)* of Gajapati *(i.e.)* Bappabhatti) in the form of *(the Gāthās* containing the keywords, *samjivani, kara-pallava* and *kaviya* which because of its perfectness has proved superior to the *Setubandha (seubamdha)*, just as we praise the waters *(uyaya)* of the river Sarasvati *(sarassai)*, which due to their fullness have proved superior to the ocean over which the bridge was built ? (92)

[64] दूसह-विरह-भुयंगम-निद्दय-डक्का वि धरइ सा वरई ।
तुह दंसण-संजीवणि-विणिओय-वसेण सुइणम्मि ॥९३

दुःसह विरहो एव भुजङ्गमः सर्पस्तेन निर्दयं दयारहितं यथा भवत्येवं 'डक्का वि' दष्टाऽपि सती । 'सुइणम्मि' स्वप्ने यत्तव दर्शनं तदेव सञ्जीवनी संजीवनी नाम वरौषधिस्तस्या विनियोगो विनियोजनं तस्य वशस्तेन । स्वप्ने तव दर्शनसंजीवनीविनियोगवशेन 'सा वरई' सा वराकी 'ज धरइ' जीवति ॥

Eventhough she is bit pitilessly by the snake in the form of unbearable separation, the poor girl manages to survive through applying the Samjivani herb in the form of your sight in dreams (93)

[65] दाविय-कर-पल्लवयं उत्तर-पड्ड(?डिउ)त्तरेहिं जंपंती ।
तइ सह चिंता-दिट्ठेण केण न नडि व्व सा दिट्ठा ॥९४

'दाविय' दर्शितं करपल्लवं यस्मिन् जल्पने तद्दर्शितकरपल्लवकं यथा भवत्येवं उत्तरप्रत्युत्तरैः जल्पन्ती वदन्ती 'तइ सह' त्वया सह । 'चिंता-दिट्ठेण' चिन्तादृष्टेन, ध्यानप्रत्यक्षीकृतेन त्वया सह दर्शितकरपल्लवं जल्पन्ती नटीव सा बाला केन न दृष्टा । सर्वेणापि दृष्टेत्यर्थः ॥

Who did not see that girl, behaving like a stage actress, when she, making gestures with her hands carried on with you, who were seen by her with her mind's eye, a conversation full of replies and counter-replies ? (94)

[66] सहियाण सयं कवियं तह कहइ कहाणयं पुलइयंगी ।
जह न कलिज्जइ तुह गोत्त-कित्तणेहिं पि पुणरुत्तं ॥९५

'सहियाण' सखीनां । 'सइ कविय' स्वय कवितं रचित । तथा कथानक कथां कथयति । पुलकिताङ्गी रोमाञ्चिताङ्गी । सा बाला यथा न कल्पते न लक्ष्यते सखीभिः । पुनरुक्तं पुनः पुनस्तव गोत्रकीर्तनैरपि कृतैः मदुभिः । अयमभिप्रायः । दूती स्वनायिकाया अनुरागमिव गुरीकरणायानुरक्तां सूचयति यथैव नाम सा त्वयि रक्ता यथत भवद्विरहे विषण्णमनसः स्तस्यास्त्वद्गोत्रकीर्तनैरेव रोमाञ्चजनन प्रहर्षो भवति । त्वद्गोत्रकीर्तनानि च सखीनां पुरस्तादेवमेव कुर्वती सा सखीभिस्सरलेति लक्ष्यते । तेन विदग्धतया सा भूयोभूयस्त्वद्गोत्रकीर्तनपरां स्वरचितामेव कथामानन्दहेतुमेतासां कथयति ॥

She narrates before her friends, with her limbs thrilled, stories she concocted about you, in order that she may not be suspected of repeating your name. (95)

(Index Verse 20)

'सइलंभ'-'मोह-भमिरि' त्ति 'मीलियच्छि' त्ति 'वावडच्छि' त्ति ॥
जयइ कइ-कण्ण-सुहया रामस्स व वाइणो वाणी ॥९६

गाथाचतुष्टयरूपा वाणी यासु कवीनां कर्णसुखदा वादिनो बप्पभट्टेर्जयति । रामस्येव यथा रामस्य वाणी 'कइकण्णसुहया' कपीनां हनुमदादीनां कर्णसुखदा तथा वादिनोऽपि कविकर्णसुखदा वाणी जयति ॥

The poetic words of Vādin (i. e. Bappabhaṭṭi) (in the form of the four Gāthās containing resepectively the key-words) *sailambha*, *mohabhamiri*, *miliyacchi* and *vāvadacchi*, triumphs—the speech which delights the ears of poets *(kai)* like Rāma's words which delighted the ears of the monkeys *(kai)*. (96)

[67] पडिवत्तिअं करेंति मा मा आयास-बाहिरिं भणसु ।
सद्दहइ न तुह दंसणमेसा सइ-लंभ-वेलविया ॥९७

'पढियत्ति'मित्यादि । प्रतिपत्तिमामनादिमर्यश्रुतीमिमां हे सुभग मा मा त्वमाचारवाह्यां भण। यतः श्रद्दधाति न तव दर्शनमेषा बाला 'सइलंभेन' सदाकालं त्वद्दर्शनस्य लम्भेन प्राप्त्या 'वेलविया' प्रतारिता । एतदुक्तं भवति । सतत भवद्भावनाभ्यासात् सर्वमेव रूपं भवानिति पश्यन्ती यावत् पुनः पुनरुपसर्पति न तावद्भवन्तं प्राप्नोतीति । सदा भवद्दर्शन-लाभेन बहुशः प्रतारिता सती सत्यमपि भवद्दर्शनमिदं न श्रद्दधाति ॥

Please do not think she is uncultured because she failed to offer you hospitality. She did not trust it were really you, since she had been always cheated of your personal presence. (97)

[68] बाहिं तुह दंसण-लालसाए मुद्धाए मोह-भमिरीए ।
साहेज्ज तुमं को वा न तिए हियए श्चिय वसंतं ॥९८

'बाहिं तुह' इत्यादि । 'बाहिं' बहिर्यत्तव दर्शनं तत्र लालसाया लम्पटाया मुग्धाया ऋजुस्वभावाया 'मोह-भमिरीए' मोघ वृथा मोहेन भ्रमणशीलायाः 'तीए' तस्याः हृदये चेतसि 'वसंत' तिष्ठन्त' 'तुम' त्वां को वा न साधयेत् निश्चिनुयात् । एतदुक्तं भवति । यतः इ[...]*

(Seeing that) yearning to see you outside, that artless girl was wandering fruitlessly (*or* under delusion), who would not say you were residing in her heart ? (98)

[69] एत्तो किं दच्छामि त्ति पेच्छणीयं त्ति मीलियच्छि-जुआ ।
हिअए निहिऊण तुमं जोगब्भासं सा कुणइ ॥९९

'(Let me see) what I will see there, what is there worth seeing' —thus closing both of her eyes and fixing you in her mind she is practising Yoga. (99)

* See the remark at the beginning of p. 50.

* [Folios 14, 15 and 16 are missing. So there is a gap in the text covering the portion of the original from verses 100 to 126 and the commentary portion for the verses 99 to 126]

× × ×

(Index Verse 21*)

['गुण-तुलिय'-'कोय-तरु'-'दुब्बल' त्ति वाणीए पसरियाए] [17A] तिहा।
तुह वप्पभट्टि भुयणं भरियं भाईरहीए व्व ॥१२६

'गुणतुलित' इत्यादिकया 'वाणीय' वाण्या प्रसृतया 'तिहा' त्रिधा थश्यमाणतद्गाथात्रयप्रसृतयेत्यर्थः। हे बप्पभट्टे त्वया वाण्या भुवन भृतं व्याप्तम्। 'भाईरहीए व्व' भागीरथ्या गङ्गयेव। यथा त्रिधा स्वर्भुवि पाताले च प्रसृतया भागीरथ्या भुवनं भ्रियते तथा तव वाण्येति॥

Oh Bappabhatti, your poetic speech spreading in three ways (in the form of the three Gāthâs containing respectively the keywords) *gunatuliya*, *kovataru* and *dubbala* has filled whole of the world like the Gangā, which has filled whole of the universe by its three streams (126)

[70*] गुण-तुलिय-परियणायंत-भुयण-निक्खित्त-सयल-निय-विहवा।
नालप्पंति[1] सुपुरिसा दायार-दरिद्द-सद्देहिं ॥१२७

गुणै शौर्यादिभिस्तुलितमाकलित 'परियणायंत' परिजनायमान यद् भुवन जगत् तस्मिन् निक्षिप्तोऽर्पितः सकलनिजविभवो यैस्ते तादृशाः सुपुरुषाः 'दायार-दरिद्द-सद्देहिं' दातृदरिद्रशब्दाभ्यां [1]नालभ्यन्ते न स्पृश्यन्ते, नालप्यन्ते नोच्यन्ते वा[1]। स्वपरिजनः स्वपरिवारोऽयमिति मत्वा स्वविभवेन निखिलमर्पयन्तोऽपि भुवने सुपुरुषा भुवने न दातार उच्यन्ते। स्वपरिजनादन्यत्र ददतो दातार इति प्रसिद्धा। नापि दात्रा भुवन मलिनयि-

1. The commentary implies a variant नाल॰भति for नालप्पंति.

भवेन परिवारीकृत्य तर्पयता विभवाभावेऽपि असमदानसामर्थ्येन[2] लक्ष्मै-श्वर्यसन्निधानात् ॥

Those good men, who have given away all their riches to the (people of the) world who have become just like their kinsmen due to their virtues, cannot be talked about in terms of 'donor' and 'poor' (receiver)'. (127).

[71*] दावंतो चिय फुल्लं फलं च गरुयाण होइ कोव-तरू ।
अगिलंतो रविमिंदुं व केण दिट्ठो नहे राहू ॥१२८

'फुल्लं' च पुष्पं रणारम्भादिरूपं तथा रिपुपराभवादिरूपं च । 'दावंतो चिय' दर्शयन्नेव 'गरुयाण' गुरूणां महतां कोपतरुः कोपवृक्षः भवति जायते, नैवमेव पुष्पफलहीनः । दृष्टान्तमाह । 'अगिलतो' अगिलन् रविमिन्दुं वा केन दृष्टो नभसि राहुः । रविचन्द्रग्रहणकाले एव राहुर्गगने दृश्यते यथा तथा महतां यथोक्तपुष्पफलोपलम्भायैव कोपतरुरुपलभ्यते ॥

The tree of anger of the powerful persons is bound to show (i.e bear) flowers and fruits. Who has ever seen in the sky Rāhu not swallowing the sun or the moon ? (128)

[72*] जा जिप्पइ सो इर दुब्बलो त्ति परिभाविऊण सप्पुरिसा ।
भण्णंति महाबल-भंजणे [वि] अकयत्थमप्पाणं ॥१२९

'जा जिप्पइ' यो जीयते । 'सो इर' स किल । 'दुब्बलो त्ति' दुर्बल इति । 'परिभाविऊण' परिभाव्याकलय्य । सत्पुरुषा महाबलानां भञ्जनेऽपि कृते सति । 'अकयत्थं' अकृतार्थम् । 'अप्पाणं' आत्मानम् । मन्यन्ते ॥

2 Some words seem to be missing in this portion.

Knowing that he who is conquered is considered by the people to be a weakling, great men do not regard defeating even strong persons as an achievement. (129)

(Index Verse 2/*)

'मज्झो'-'थणवट्ट'-'सुदंसणेहिं' 'पिय-कंचुइ' त्ति गाहाहिं ।
सहइ त्थण-सालिणीहिं दइयाहिं व सेयभिक्खु त्ति ॥१३०

गाथाभिश्चतसृभि· 'थणसालिणीहिं' स्तनान् शालन्ते प्रशमन्तीति स्तनशालिन्यस्ताभि स्तनवर्णिनीभि अन्यत्र स्तनै शाल्यन्ते प्रशस्यन्ते इति स्तनशालिन्यस्ताभिरिव प्रियस्त्रीभिरि[17B]व स्तनशालिनीभि·। श्वेतभिक्षुरपि 'सहइ' शोभते । श्वेतभिक्षुरपीति वीतरागतां सूचयति ॥

Eventhough he is Śvetabhikṣu (i. 'a Śvetāmbara monk), he appears glorious with his company of girls of beautiful breasts.

Alternatively, Bappabhatti appears glorious because of his Gāthās, which have *majjho*, *thanavattha*, *Sudamsanehim* and *piya-kamcuja* (as their keywords), and which praise the breasts (130)

[73*] कह मा हि(?झि)जउ मज्झो इमीए कंदोट्ट-दल-सरिच्छेहिं ।
जो नयणेहिं न दीसइ घण-थणहर-रुद्ध-पसरेहिं ॥१३१

'कह मा हिज्जउ मज्झो' कथ मा क्षीयतां कथ क्षय मा गान् मध्यो मध्यभागोऽसौ, 'इमीए' अस्या बालाया, 'कंदोट्ट-दल-सरिच्छेहिं' नीलोत्पलदलसदृशाभ्यां जो नयणेहिं' यो नयनाभ्यां, घनस्तनभररुद्धप्रसराभ्यां न दृष्टो नावलोकित ॥

How can this damsel's waist possibly not get emaciated, deprived as it is of being viewed by her lotus petal-like eyes, whose view is blocked by the plump breasts ? (131)

[74*] थणवट्ट तुह पसाएण फंसिमो तस्स उरयडमसेसं ।
इमिणा उण दहसि न देसि जं म्ह हियएण परिरंभं ॥१३२

'थणवट्ट' हे स्तनपृष्ठ, तव प्रसादेन, 'तस्स उरयड' तस्य प्रियस्योरस्तटं अशेष 'फसिमो' स्पृशामो वयं पृथुत्वात्तव, 'इमिणा उण' अनेन पुनर्दहसि तापयसि त्व, 'न देसि ज म्ह' न ददासि यदस्मभ्य हृदयेन वक्षसा परिरम्भमालिङ्गन, *त्वया अत्युन्नतेन प्रियस्य हृदयात् दूरोत्सारितत्वात्* ॥

Oh Breast Expanse, it is certainly through your favour that I touch the whole of the extensive chest of my beloved; this, however, pains me that you give me no scope to embrace his heart. (132).

[75*] गरुएहि घणेहि सुदंसणेहि पडिवण्ण-मंडलग्गेहि ।
थण-सुहडेहि परिरक्खियं पि कह से हडं हियय ॥१३३

'गरुएहिं' इत्यादिक स्तनयेा सुभटाभ्यां च रूपितयोर्विशेषणं यथा— 'गरुएहिं' गुरुभ्यां, 'घणेहिं' घनाभ्यां, 'सुंदसणेहिं' सुदर्शनाभ्याम् । अन्यत्र सुदर्शनाभ्यां सुसन्नाहाभ्यां, 'पडिवण्ण-मडलग्गेहि' प्रतिपन्नमण्डले प्राप्तपृथुत्वे अग्रे ययोस्तौ तथा ताभ्यां प्रतिपन्नमण्डलाग्राभ्याम् । अन्यत्र प्रतिपन्न मण्डलाग्रमसियंकाभ्यां तौ तथा ताभ्यां । स्तनसुघटाभ्यां शोभनस्तनकलशाभ्याम् । अन्यत्र स्तनसुभटाभ्यां स्तनयोराभ्याम् । परिरक्षितमपि 'कह से' कथ तस्या । 'हड' हतं हृदयम् ॥

How was that her heart was stolen eventhrough it was well guarded by the guards in the form of her pitcher-like breasts, which were huge (*or* heavy), thickset (*or* thick), well armoured (*or shapely*) and equipped with sword (*or* with well rounded tits) ? (133)

[76*] तुज्झ पिय-कंचुए पिच्छ घण-थणुच्छंग-फंसण-सइण्हो ।
एण्हिं पडिवण्णो सइयाण सीसच्चणं गामो ॥१३४

'तुज्झ पिय-कचुए' 'तव प्रियकञ्चुके । '[पि]च्छ' पश्य । 'घनस्तनो' त्संगंस्पर्शनसतृष्णो । 'गामो' ग्राम्यजनः । 'इण्हि' इदानीम् । सूचिकानां सीवनजीविनाम् । 'सीसत्तण' शिष्यत्वम् । प्रतिपन्नः प्राप्तः । कञ्चुक प्रसीव्य तस्याः परिदधन्ति (?) घनस्तनस्पर्शः प्राप्यते इति । सूचिकानां कञ्चुकसीवनविज्ञानशिक्षणाय शिष्यत्वं ग्राम्यः प्रतिपन्नः ॥

Longing to touch the roominess within your favoured blouse that covers your plump breasts, that boor has now accepted apprenticeship of tailors (134)

(Index Verse 23 *)

'गब्भो'-'नियं-पडिबिंबं' ति 'इंदुणो मंडलं' 'सरेहिं'' ति ।
वायाए वि सुपसायाइ वाइ[1] गुणिणो तुह नमंति ॥१३५

'गब्भो'इत्यादि-गाथाचतुष्टया[18A]त्मिकया इति वाचाऽपि 'सुपसायाए' सुप्रसादयाऽपि सुष्ठु प्रसन्नया । 'वाइ' हे वादिन् श्रीबप्पभट्टे । गुणिनस्तव नमन्ति ॥

Oh Vādin (i e Bappabhatti), lovers of poetry bow down to your limpid poetic speech in the form of the Gāthās which have *gabbho, niyapadibimbam, imduno mamdalam* and *sarehim* (as their keywords). (135)

[77*] पिय-परिरंभं मज्झस्स कढिण-थण-जहण-तुंगिमक्खित्तं ।
जं देइ तेण महिलाण नूणमइवल्लहो गब्भो ॥१३६

कठिनस्तनजघनानां तुङ्गिमा तुङ्गत्वं तेनाक्षिप्तमपहृत प्रियपरिरम्भं प्रियालिङ्गनम् । 'जं देइ' यद् यस्मादुच्छ्वसतो मध्यस्य ददाति तेन कारणेन महिलानां स्त्रीणां अतिवल्लभो गर्भो नूनमिति मन्ये ॥

1. वाहेइ.

Pregnancy is very dear to women because, I think, it now allows their middle the lover's embrace which it was, deprived of due to the loftiness of hard breasts and the back-parts (136).

[78*] निय-पडिबिंबं दट्ठूण, पियइ अण्णो त्ति संकिरो डिंभो, ।
ओसरइ रुयइ पहणइ करेण जणणीए थणविट्ठं ॥१३७

उज्ज्वले स्तनपृष्ठे निजप्रतिबिम्बं 'दट्ठूण' दृष्ट्वा । 'पियइ अण्णो त्ति' अन्य कोऽपि अयं स्तनो पिबतीति । 'संकिरो' मुग्धत्वादेव शङ्कमानो डिम्भः शिशुः । 'ओसरइ' स्तनपृष्ठादपसरति । 'रुयइ' रोदिति । 'पहणइ' प्रहन्ति ताडयति । 'करेण' हस्तेन । 'जणणीए' जनन्याः स्तनपृष्ठम् ॥

Seeing its own reflection in the breast, and so suspecting that some one else is sucking there, the baby moves away from its mother's breast, weeps and strikes it with its hand (137)

[79*] मह दइया-सम-नयणाए एस, बालाए वयण-पडिवक्खो ।
इय गणिऊण कुरंगेण इंदुणो मंडलं गहियं ॥१३८

'मह दइया-सम-नयणाए' मम दयितासमनयनाया बालाया यद्वदनं तस्यैव इन्दुः प्रतिपक्षः प्रतिकूल इति गणयित्वा यादृशी मदीयदयितायाः कुरङ्गया नयने तादृशी बालाया अपीति तन्नयनासादृश्यकृतस्नेहाच्चन्द्रमसे कुपितेन कुरङ्गेण हरिणेन 'इंदुणो' चन्द्रस्य मण्डलं गृहीतम् ॥

'This moon is a hostile rival of the face of the girl which has eyes *resembling my beloved's'*—*thinking thus* the deer has caught hold of the moon's orb (138)

[80*] विसमेहिं सरेहिं जणं जिणंत कंदप्प दप्पिओ कीस ।
न नियसि दिट्ठीए चिय विणिज्जियं कुवलयमिमीए ॥१३९

'विसमेहिं सरेहिं' विषमैः पञ्चभिः शरैः 'जणं जिणंत' जनं लोकं जयन् विजयमानः हे कन्दर्प काम दर्पितो गर्वितो 'कीस' कस्मात् । 'ण णियसि' न निरीक्षसे । 'दिट्ठीए च्चिय' दृष्ट्यैव । 'इमीए' अनया बालया विनिर्जितं 'कुवलयं' को: पृथिव्या वलयं मण्डलम् । अन्यत्र कुवलयं नीलोत्पलं दृष्ट्यैवानया विनिर्जितम् । त्वया तु विषमैरप्यैर्वा कियानपि जनो जित इति कन्दर्प कस्ते दर्पः ॥

O Love-god, why do you take pride in conquering (only some) people by means of *visama* (1. 'odd in number,' 2 'powerful') arrows ? Don't you see this girl has conquered *kuvalaya* (1 the blue lotus', 2. 'the whole of the circular earth') by means of just her glance ? (139)

(Index Verse 24 *)

'सकयग्गह'-'सच्छप्पय'-'को उण उत्तरो' त्ति वाणीए ।
गयवइ पेच्छ वसाए दिसागओ ते जसो जाओ ॥१४०

'सकयग्गह' इत्यादिकया । 'वाणीए' वाचा । हे 'गयवइ' गजपते । 'पेच्छ' पश्य । 'वसाए' वशया यथेष्टप्रवर्तनेन वशवर्तिन्या 'दिसागओ वसो(?जाओ)', 'दिसागओ' दिग्गत । 'ते' तव यशो जातम् । अन्यत्र, हे गजपते, 'वसाए' वशा हस्तिनी तस्यास्तद्वाणीतो वशाया [18B]हस्तिन्याः सकाशात् । 'दिसागओ' दिग्गज. । 'पेच्छ' पश्य । तव यशो जातमिति ॥

Through your obedient (*vasā*) poetic speech (in the form of the *Gāthās* having the key words) *sakayaggaha*, *sacchappaya* and *ko' una uttro*, look, Oh Gajapati (i e Bappabhatti), your fame has spread in all quarters

(*Alternatively,*) Oh lord of elephants, your fame has become a quarter-guarding elephant towards the cow-elephant in the form of your poetic speech (140)

[81*] स-कय-ग्गह रहसुत्ताणियं पि न पिओ पियामुहं पियइ ।
अप्पुव्व[1]-तक्खणुम्मिल्ल-विब्भमुल्लोल-लोलच्छो ॥१४१

'सकय-ग्गह-रहसुत्ताणियं पि' सकचग्रह सकेशग्रह रभसोत्तानित-मप्युत्तानीकृतमपि । 'न पिओ' न प्रियो वल्लभ । प्रियामुख पिबति । कीदृश सन्नित्याह । 'अप्पुव्व' अपूर्वा तत्क्षणं उम्मिल्ला' उन्मीलिता विभ्रमा विलासा भ्रूभङ्गस्मितहसिततरलविलोकनादयस्तेषामुल्लोल प्राचुर्यं तत्र 'लोलच्छो' लोलाक्ष. सन् न प्रियामुख पिबतीति प्रिय ॥

Eventhough seizing her hair, the lover has with sudden force raised up the face of his beloved, he does not kiss it, because his eyes are feasting on the extraordinarily charming outburst of a lot of sportive gestures on her part (141)

[82*] स-च्छप्पय-कमल दलद्ध-विब्भमद्धच्छि-पिच्छियं तिस्सा ।
कुप्पासमिसीसि-वलंत-कंधरं कं ण मोहेइ ॥१४२

सषट्पद सभ्रमरं यत् कमलार्ध तस्यैव विभ्रमो लीला शोभा यस्य तथा तच्च, तत् अर्धाक्षि तच्च सषट्पदकमलदलार्धविभ्रमार्धाक्षि प्रेक्षितम् । कीदृशम् । कुप्पासमिसीसिवलतकधर' कूर्पास कञ्चुक तस्य मिष व्याज विलोक्य पृष्ठत कूर्पासमवलोकयामीति तेन कूर्पासमिषेण । 'ईसिवलतकधर' ईषन्मनाग्वलमाना कन्धरा ग्रीवा यस्मिन् तत् कूर्पासमिषेणद्वलमानकन्धरम् । तथाविधमर्धाक्षिप्रेक्षित तस्मात् तस्या बालाया । 'क न मोहेइ' क पुरुष न मोहयति न व्याकुलीकरोति ॥

Who is not fascinated by her glancing with half-closed eyes, that have the sportive beauty of a halved lotus-petal with a black bee therein when she slightly turned her neck under the guise of (having a casual look at her) *blouse* ? (142)

---

1 अउराव्व

[83*] तह पाविय-खंडण पीलणो वि जो वहइ-निब्भरं रायं ।
जइ सो वि होइ अहरो को उण, तुह-उत्तरो सुयणु ॥१४३

'तह पाविय खडण पीलणो वि' तथा तेन प्रकारेण प्रियकृतेन प्राप्त खण्डन पीलन च येन स तथा प्राप्तखण्डनपील्नोऽपि यो वहति धारयति प्रचुर रागमरुणत्व, अन्यत्रानुराग जइ सो वि होइ' यदि सोऽपि भवत्यधर क पुनरुत्तरस्तव सुतनो भविष्यति । अधरशब्देन न्यग्भूत ओष्ठश्चोच्यत । उत्तरस्तूर्ध्वं स्थित ।

Oh lovely damsel that which in spite of being wounded and pressed, shows abundant *rāa* (love alternatively, redness') and even then if it is (called) *ahara* (lower lip', *alternatively*, 'inferior), then who possibly can be your superior ? (143)

(Index Verse 25 *)

'झीणो' 'सिसिरो वि' 'विसालयाइं' 'सइ-पंथिय' त्ति वाइ[1] तुमं ।
आसाइयाए मइओ कह न पसण्णाए[2] वाणीए ॥१४४

'झीणा इत्यादि-गाथात्मिकया वाण्या । 'पसण्णाए' प्रसन्नया प्रसादगुणयोगात् प्रकटार्थया, अन्यत्र प्रसन्नया अच्छसुरया । वाण्या । 'आसाइयाए' आसादितया ज्ञानगोचर प्रापितया, अन्यत्र आस्वादितया पीतया । 'वाइ तुम हे वादिंस्त्वम् । मइओ कह न म[19A]दितो मद प्राहित कथं न । एवंविधा वाणीं रचयन्नपि कथित्वमदरहित इत्यर्थ ॥

Oh Vadio, how is it that you were not puffed up by your composition of the lucid verses with *jhīnā sisiro vi visālayāi* and *sai pamthiya* (as their respective key words) ?

(*Alternatively* how is it that you were not intoxicated by drinking the clear wine ?) (144)

---

1 वाएम 2 पसण्णाए

[84*] तह झीणा जह मउलिय-लोयण-पुड-विहडणे वि असमत्था ।
सक्किहइ दुक्करं घर-गयं पि दट्ठुं तुमं वरई ॥१४५

'तह झीणा' तथा क्षीणा त्वद्विरहेँ कृशाङ्गी जाता सा । 'जह मउलिय-लोयण-पुड-विहडणे वि' मुकुलिते सकोचिते ते च ते लोचनपुटे च तयो विहडण' विघटन उन्मीलनेन पृथक्करण तत्राप्यसमर्था सती'। 'घर-गय पि' आस्ता दूरगत गृहगतमपि। तुम' त्वा हे सुभग । 'वरई' वराकी । 'दट्ठु' द्रष्टुम्। 'सक्किहइ(? हइ) दुक्कर' शक्ष्यति दुष्करम् । न शक्ष्यति द्रष्टु दु खन वा शक्ष्यतीत्यर्थ ॥

She has become so emaciated and weak that she is unable to open her closed eye-lids The poor girl would be hardly able to see you if you were there before her in her residence (145)

[85*] सिसिरो वि तुह विओए दहइ ससी मुह-विणिज्जिओ वरइं ।
कय-परिभवो वियारं न वचए को व[1] विहुरम्मि ॥१४६

'मुह-विणिज्जिओ मुखेन विनिर्जित इति कृत्वा । तव वियोगे शिशिरोऽपि शीतलोऽपि शशी चन्द्र वरइ वराकीं दहति तापयति । अथवा विहुरम्मि' पराभवकारिणो विधुरे व्यसने सति । 'कय-परिभवो' कृत परिभवो यस्यासौ कृतपरिभव । 'वियार न वच्चए को व' [विकार] न व्रजति को वा । अपितु सर्व एव परिभव प्राप्य परिभवितु-रापदि सत्या विकार व्रजत्येव ॥

Eventhough the moon is cool, it scorches that poor girl (presently suffering) separation from you because her face triumphed over it Being humilated, who would not react (i e retaliate) when (the humiliator) is in trouble ? (146)

[86*] अमयमइया वि बाला, करेइ कलमलय-दाह-मुच्छाओ ।
पेच्छंती किं कीरउ नयणाइं विसालयाइं से। ॥१४७

1. ≡

'अमयमइया वि' इत्यादि। अमृतमय्यपि अमृतात्मिकाऽपि बाला प्रेक्षमाणा[1] सती कलमलकदाहमूर्छाः करोति युताम्। तदत्र 'किं कीरउ' किं क्रियताम्। यतो 'नयणाइ विसालयाइ से' विषालये विषस्यालये स्थाने 'से' तस्या नयने नेत्रे। सर्वशरीरममृतमयं, नयने केवलं विषालये, नयनाभ्यां च प्रेक्षते। तत प्रेक्षमाणा कलमलकादीन् करोति। अन्यत्र, 'विसालयाइ' विशाले एव विशालके दीर्घे नयने यस्मात्। अतो दीर्घ-नयनाभ्यां पश्यन्ती विरहिणां दाहादीन् कुरुते इति ॥

Eventhough the girl is all nectar, when she glances (at the boys), she causes them painful yearning, burning and swooning But what can be done in this matter ? (The fact is) her eyes are *visālaya* (1. 'seats of poison' 2 'long') (147)

[87*] भुयणब्भंतर-सइ-पंथियस्स हियस्स पियमो मामि ।
कुणइ पयाणय-भंगं कहा-पसंगेण वि पलत्तो ॥१४८

भुवनाभ्यन्तरे 'सइ-पंथियस्स' सदापथिकस्य हृदयस्य मनस. कथा-प्रसंगेनापि 'पलत्तो' प्रजल्प्त सभाषित 'पियमो' प्रियतम प्रयाणक-भङ्ग करोति। 'मामि' इति सगतजनामन्त्रणम्। कथाप्रसङ्गेनापि श्रुते प्रिये तरल मनो निश्चलीभवतीत्यर्थः ॥

O friend, my mind, always a wanderer through the world, is stopped in its wanderings even when there is a casual conversation with my loved one (148)

(Index Verse 26 *)

कइ-चप्पदट्ठिणो 'दर-दलंत-सयवत्त'-'णलिणि'-'कु[19B]मुएहिं' ।
रेहइ घण-पायड-भद्दसद्द-सुहयं सरं व मुहं ॥१४९

1. प्रेक्ष्यमाणा.

'फइ-यप्पइट्टिणो' कविबप्पभट्टेः 'दर[1]-दलत सयवत्त णलिणि-कुमुयहिं' दरदलच्छतपत्रनलिनीकुमुदैर्गाथानिबद्धैर्घनप्रकटमधुरशब्दैः सुभगं मनःप्रियं मुखं । 'रेहइ' राजते । किमिव । 'सरं व' सर इव । यथाऽर्धदलच्छतपत्रया नलिन्या कुमुदैश्च 'घण पायडो' घनप्रकटो यो 'महुरसो' मधुरसो मकरन्दस्तेन अत्र सुभग सरो राजते, तथाऽस्य मुखमिति ॥

The poet Bappabhatti's countenance shines with (his Gāthās which have) *dara dalamta sayavatta, nalini* and *kumuya* (as their respective keywords), it being consequently attractive because of their compact, lucid and sweet wording, just as a lake appears beautiful due to its night-lotuses and its lotus-plants having half-blown lotuses, it being consequently attractive because of the spilling of abundant sap (149)

[88*] रय-मुम्मुर-निब्भर-दर-दलंत-सयवत्त-णिंत-भमरोली ।
उग्गाहियग्घ-धूय व्व दीसए कमलिणी रविणो ॥१५०

रजः परागः स एव मुर्मुरोऽग्निविशेषस्तेन निर्भरं पूरितं, तच्च तत् 'दर दलंत-सयवत्त' चार्धविकसच्छतपत्रं च रजोमुर्मुरनिर्भरार्धदलच्छतपत्रं, तस्मात् 'निंती' निर्यन्ती 'भमरोली' भ्रमरावलिर्यस्याः सा रजोमुर्मुरनिर्भरार्धदलच्छतपत्रनिर्यद्भ्रमरावलि । कमलिनी 'रविणो' रवेः । 'उग्गाहियग्घधूय व्व' दह्यमानागुरुचन्दनादिधूपधूमलेखाया भ्रमरावलिसन्निभाया, उद्गमनेन उद्ग्राहित सज्जितोऽर्घधूपो यया सा तथाविधेव 'दीसए' दृश्यते । शतपत्रं कमलम् ॥

On account of the line of (black) bees issuing from its lotuses, half-blown and full of ember like pollen, the lotus plant appears as if it is holding up incense worshipfully towards the sun (150)

[89*] आलोय-मित्त-वियसंत-कुमुइणी-पीयमाण-घण-जोण्हं ।
ओ नलिणि मियंकं परिहरंति तइ वंचिओ अप्पा ॥१५१

---

1. दल॰.

आलोकमात्रेण दर्शनमात्रेण ; विकसन्त्या कुमुदिन्या पीयमाना घना ज्योत्स्ना यस्य स तथा । त तादृशं 'मियंकं' मृगाङ्कं चन्द्रमस 'परिहरंति' परिहरमाणे 'ओ णलिणि' हे नलिनि 'तइ' त्वया वञ्चित आत्मा ॥

Because the Night-lotus-plant had its lotuses blown the moment it saw the moon and it drank deeply the moon-light, you, oh Day-lotus-plant, are shunning the moon, but thereby you have defrauded yourself (151)

[90*] जइ होज्ज निसा तीए वि सो खणो जइ तहिं पि न हु मिहिया ।
ता दच्छसि ससिलेहं हा कुमुय कहिं तुह वियासो ॥१५२

यदि भवेन्निशा रात्रिः । 'तए वि' तस्यामपि निशायां 'सो खणो' स क्षणः चन्द्रोदयलक्षणः । 'जइ तहि पि' यदि तस्मिन्नप्युदयलक्षणे क्षणे 'न हु मिहिया' रजोनीहाराद्यावरणरूपा नहि भवेत् । 'ता दच्छसि' तद् द्रक्ष्यसि कुमुद त्वं-'ससिलेहं' शशिरेखां मान्यथेत्येवं शशिरेखादर्शनविघ्न हेतुषु सत्सु 'हा' कष्टं 'कुमुय' हे कुमुद । अन्यत्र, हे कुत्सितमृत, हे कुमृत, 'कहिं' क्व 'तुह वियासो' तव विकासः तव प्रमोद ॥

If there is night and there also that chance (of moon-rise), and then too if there is no fog, then only you may see the crescent moon ; Oh night-lotus (*Alternatively*, Oh you who face ignominious death), where is the hope for your blowing (*alternatively*, for joy) ? (152)

(Index Verse 27*)

'रेवा' 'पच्चायंगी' 'साहीणे' 'किं फलं' ति गाहाओ ।
विरएउं गयवइणो वि विम्हओ नूण संजाओ ॥१५३

[20A] 'रेवा' 'पव्वायगी' इत्यादि गाथा 'विरपड' विरचय्य । 'गयवइणो वि' गजपतेरपि बप्पभट्टिकवेरप्यतिसुन्दरार्थतया विस्मय सञ्जातो 'णूण' इति मन्यते ।

On composing the Gathās (containing the key-words) *reva pavvāyangī sāhine* and *kim phalam* (respectively), it seems Gajapati (i e Bappabhatti) himself became wonderstruck (by their beauty) (153)

[91*] ठाणे ठाणे णमिऊण धारिया नियपयं पि से दिण्णं ।
चिंझस्स तह वि रेवा मणयं पि न सम्मुही जाया ॥१५४

'ठाणे ठाणे नमिऊण' इत्यादि । स्थाने स्थाने 'नमिऊण' नत्वा ! 'धारिया' धृता । 'निय-पय वि' निजपदमपि । अन्यत्र, निजपयोऽपि । 'से' तस्या रेवाया 'दिण्ण' दत्त विन्ध्येन । 'चिंझस्स तह वि' विन्ध्यस्य तथाऽपि । 'रेवा' नर्मदा । 'मणय पि' मनागपि । न सम्मुखी अभिमुखी जाता ॥

She has been borne by him at a number of places by bending low, she has been given by him even his *paya* (1. water' 2 'position) Even then Reva did not turn towards (*alternatively*, 'become affectionate towards') Vindhya even a wee bit (154)

[92*] जोण्हा-पव्वायंगी न निमद्द-सहा इम त्ति मा संक ।
ससियर मउलिज्जंतं पि कमलमलि-चड्डणं सहइ ॥१५५

ज्योत्स्नया चन्द्रिकया 'पव्वाय' प्रवाण शुष्कमङ्ग यस्याः सा ज्योत्स्नाप्रवाणाङ्गी सती न विमर्दसहा । 'इम त्ति' एषेति । 'मा सक' मा शङ्कस्व । अयमत्रार्थ । आस्ता दिनकरातपो, ज्योत्स्नयाऽपि यस्याः शुष्यत्यङ्ग सा सुकुमाराङ्गी कथ विमर्द सहते इति शङ्कमान कश्चिदेव वार्यते । यत. 'ससियर मउलिज्जंत पि' शिशिरकरैर्मुकुलीक्रियमाणमपि कमल पद्मम् । 'अलि-चड्डणं' भ्रमरविमर्दं सहत इति ॥

Do not be apprehensive that because her body withers even under moonlight this girl cannot bear rubbing and squeezing : A day-lotus, eventhough it closes at the touch of the moon's rays, is able to bear the rubbing and squeezing from the bee. (155)

[93*] रोवंतु नाम तं जणमपिच्छमाणाइं दड्ढ-नयणाइं ।
तं हियय किं विसूरसि साहीणे चिन्तियव्वम्मि ॥१५६

त जनमभीष्टं जनम् । 'अपेच्छमाणाइं' अप्रेक्षमाणे अपश्यन्ती । 'दड्ढ-णयणाइं' दग्धनयने । 'रोवंतु नाम' रुदतां नामेति । युक्तं तावत । 'त हियय' त्वं हृदय । 'साहीणे' स्वाधीने स्वायत्ते चिन्तितव्ये सति । 'किं विसूरसि' किमलाभेन तप्यसे ॥

Let the wretched eyes weep indeed, as they do not see that person. But Oh heart, why do *you* feel afflication, when whatever is thought of m quite within your reach? (156)

[94*] ण भणह किमुज्जुयं चिय सहिओ अम्हेहिं सो तुह हिओ त्ति ।
किं फलमिमिणा माणोवएस-माया-पवंचेण ॥१५७

'सहिओ' हे सख्यः । 'अम्हेहिं' अस्माभिः स प्रियः । 'तुह' तव । 'हिओ त्ति' हृत इति । 'उज्जुयं चिय' ऋज्वेव । किं न भणत यूयम् । 'किं फलं' किं पुनः फलम् । 'इमिणा' अनेन, त्वया भर्तरि मानः कर्तव्य इत्यनेन प्रियपराङ्मुखकारिणा मानोपदेशमायाप्रपञ्चेन ॥

Oh friends, why do you not admit straight way, 'we have kidnapped that (beloved of) yours ? What is the use of this deceitful advice (of yours) to me to affect injured pride?' (157)

(Index Verse 28*)

'एक्कात्तत्थं' 'महणं' 'पवसण-मण' 'सप्पणामियं' 'कुमरी' ।
इय चिरएउं तुमए गयवइ मूइंकया कइणो ॥१५८

'पक्कावत्थं' 'महणे' इत्यादिगाथा विरचय्य हे गजपते 'तुमए' त्वया मूकीकृता' कवय इति सुगमम् ॥

Oh Gajapati (i e Bappabhatti) by composing (the Gāthās having as their respective keywords) *ekkāvattham, mahane, pavasana-mana, sappanāmiyam* and *kumāri* you have made (all other) poets dumb. (1 8)

[95*] अमुणिय-विसेस-पसरंत-तोस-रोसंसु-भूसियं तिस्सा ।
चाडुम्मि विप्पिय[20B]म्मि वि एकावत्थं मुहं सरिमो ॥१५९

तोषश्च रोषश्च तोषरोषौ ताभ्यां अश्रूणि, प्रसरन्ति च तानि तोषरोषाश्रूणि च प्रसरत्तोषरोषाश्रूणि । 'अमुणिय विसेसाणि' च अज्ञातविशेषाणि च तानि प्रसरत्तोषरोषाश्रूणि च अज्ञातविशेषप्रसरत्तोषरोषाश्रूणि । तैर्भूषितमलंकृतं 'तिस्सा' तस्याः । चाडुनि स्यादौ कृते, 'विप्पियम्मि' इति विप्रियेऽपि अपराधे कृते । 'एक्कावत्थं' एकावस्थमभिन्नावस्थम् । मुखं 'सरिमो' स्मराम. । चाटुक्रियया तोषाश्रूणि, विप्रियजनने च रोषाश्रूणि इत्युभयथाऽश्रुसंभवादेकावस्थं मुखमित्यर्थ ॥

We recall her face presenting the same mien to flattering praise or offense, and adorned accordingly with the flow of tears, which it cannot be guessed whether they were due to pleasure or anger. (159)

[96*] महणे तिहुयण-साहारणे वि हरिणा सिरी सयं गहिया ।
किं बहुणा देवा वि हु सयत्थ-करणुज्जुया सव्वे ॥१६०

मथने 'तिहुयण साहारणे वि' त्रिभुवनस्यापि साधारणे समानेऽपि । 'हरिणा' विष्णुना । 'सयं' स्वयं आत्मना । श्रीः लक्ष्मीर्गृहीता मथकानामन्येषां तु न दत्ता । अथवा किं बहुना । 'देवा वि हु'[1] देवा अपि

1. खु.

खलु स्फुटम् । 'सयत्थ-करणुज्जुया' स्वार्थकरणोद्यताः सर्वे इति सुगमम् ॥

Eventhough the churning was commonly done by the three worlds (i e. all), Visnu solely took possession of Laksmi. (But) what is the point of saying more ? The gods too, one and all, are doubtlessy keen to cater to their own interest. (160)

[97*] पवसण-मण-दइय-कया[1] निउणाहिं[2] सहीहिं[2] विरह-सहणत्थं ।
अलिया वि हु अवराहा चहूए दो-तिण्णि कहियंति ॥१६१

प्रवसनमनसा प्रवासकामेन दयितेन । 'कया' कृता. । प्रवसनमनो-दयितकृताः । अलिय च्चिय' अलीका एव अपराधा विरहसहनार्थं निपुणाभि. सखीभिः[2] । 'वहूए' वध्वा । क्रमश. 'कहिज्जंति' कथ्यन्ते । येनैव तदपराधश्रवणाद् भर्तरि किञ्चित्सरोपविरागात् तद्विरहमपि सहेतेत्य-नेन भवत्या युवत्यन्तरसन्मानादिरूपास्ते तवापराधा. कृता इत्यलीकमेव यस्या सखीभि. कथ्यते ॥

When the husband was about to go abroad, the wife's resourceful friends told her about his two or three concocted off nses, so that she may be able to bear (the impending) separation (161)

[98*] जइ महसि[3] गारवं पिय-जणम्मि मा कुणसु ता इमं माणं ।
सहि सप्पणामिया मूलिया वि लोयम्मि सु-महग्घा ॥१६२

[यदि] 'महसि' वाञ्छसि । 'गारव' गौरवम् । 'पिय-जणम्मि' प्रियजने । 'मा कुणसु' मा कार्षी. । 'ता इमं' तदिमं स्तब्धतादिलक्षण मानम् । तेन सप्रणामिकया त्वया भर्तरि भाव्यम् । यत. हे सखि 'सप्पणामिया' सह प्रणामेन वर्तत इति सप्रणामिका, अन्यत्र सर्पनामिका सर्पाक्षी मूलिका ओषधिरपि लोके सुमहार्घा भवति । सुग[21A]मम् ॥

If you desire regard from your loved one do not entertain such (an attitude of) injured pride towards him Oh friend, the

1. कयं. 2. सुहीमि . 3 जइ व महसि.

sappanāmiyā (1. 'One who bows down in humility', 2. 'the Sarpākṣī'), even if it be a herb, is highly prized among the people. (162)

[99*] पढम-सुरयम्मि कुमरी खलीकया तह दढं अणारेण ।
जह झिडुल्लि-चेणी वि हु न सहइ नामं पि पुरिसाणं ॥१६३

प्रथमसुरते 'कुमरी' कुमारी खलीकृता कदर्थिता । 'तह दढ' तथा दृढ । 'अनारेण' हस्तेन, अन्यत्र अनसदृशसाधनेन । 'जह झिडुल्लि चेणी वि हु'—'झिडुली' पुंश्चली, तस्याः सम्बन्धिनी चेणिः सन्ततिर्यस्याः सा झिडुलिचेणिरपि, असतीसन्तानोत्पन्नाऽपि । 'हु' स्फुटम् । सा कुमारी न सहते नामापि पुरुषाणाम् ॥

In her first sexual intercourse, the girl was so outraged by her paramour (*alternatively*, 'by the outsize prick') that, eventhough she is a descendant of an unchaste woman, she cannot now even tolerate the name of males (163)

(Index Verse 29 *)

'कइअन-रुण्णं' 'आसंकिऊण' इय बप्पहाइणा भुवणं ।
बाहाहि व फुरियत्थाहिं निज्जियं असइ-गाहाहि ॥१६४

'कइयय-रुण्णं' 'आसंकिऊण' इति 'फुरियत्थाहिं' स्फुरित उज्ज्वलोऽर्थो ययोर्गाथयोः, अन्यत्र स्फुरितमुज्ज्वलं अस्त्रं आयुधं ययोर्बाह्वोः ते स्फुरितार्थगाथे स्फुरितास्त्रौ च बाहू । ताभ्यां स्फुरितार्थाभ्यां 'असती(?इ)-गाहाहिं' असतीगाथाभ्याम्, बाहुभ्यामिव स्फुरितास्त्राभ्यां बप्पभट्टिना भुवनं निर्जितम् । 'बाहु' शब्दः प्राकृते स्त्रीलिङ्गः ॥

By means of his two brilliant (*phuriyattha*) Gāthās about unchaste women (which contain respectively the keywords) *kaiava-runnaṁ* and *āsaṁkiūna*, Bappabhaṭṭi has conquered the three worlds as if by his arms that wielded shining missiles (*phuriyattha*) (164)

[100*] कंप-निवडंत-कुडयाण सलिल-हारीण हरिस-बाहड्ढं ।
तुह दीह-दंसण-कए कइअव-रुण्णं न निट्ठाइ ॥ १६५

कम्पेन निपतन् कुटो घटो यकाभ्यस्ताः, तथा तासां कम्प-निपतत्कुटकानाम् । 'सलिल-हारीणं' पानीयहारीणाम् । 'हरिस-बाहड्ढ' हर्षेण बाष्पोऽश्रु तेनाढ्यं परिपूर्णं हर्षबाष्पाढ्यम् । तथा भवत्येव तव दर्शनस्य कृते दीर्घकाल दर्शनार्थम् । 'कइअव रुण्णं' कैतवेन शाठ्येन रुदितम् । 'न निट्ठाइ' न निष्ठां परिसमाप्तिं याति ॥

As the water pots of the water fetching girls fell down due to (passionate) trembling, their pretended weeping in which (in fact) tears of joy were being shed, does not stop because they want to see you for long (165)

[101*] आसंकिऊण गब्भं पवास-विणियत्त-भत्तुणो पुरओ ।
पुप्फवई[1]-नेवत्थेण छिछई पुणइ सुद्धाइं ॥१६६

'आसंकिऊण गब्भ' गर्भाशङ्कां कृत्वा । 'पवास विणियत्त भत्तणो' प्रवासाद्विनिवृत्तभर्तुः । पुरतोऽग्रतः । 'छिछई' असती । 'पुप्फवई-णेवत्थेण' पुष्पवत्या नेपथ्येन वेषेण रुधिरारक्तपरिधानादिनोपलक्षिता । 'पुणइ सुद्धाइ' शुद्धान्यपि मया स्पृष्टानीति वस्तूनि स्नानाभ्युक्षणादिना पुनाति पवित्रीकरोति ॥

Suspecting pregnancy, the unchaste woman wearing the clothes fit for a woman in menstruation, is purifying even pure things (i.e. things undefiled by her contact) in the presence of her husband, just returned from abroad (166)

(Index Verse 0*)

'महि-कज्ज' 'पिय-मुह' 'धेणुयाउ' 'दियर' त्ति पाएणो पाणी ।
एए च्चिय निज्जिय-पसंगेण-अक्खोहिणी जयइ ॥१६७

1. पुप्फवई

'सहि-कज्ज' इत्यादि गाथाभिः । वादिन' बप्पभट्टेः । 'एक्क निग्ग' एकैव । 'निज्जिय-पवरसेण-अक्खोहिणी' निर्जित प्रवरसेनस्य विध्वंसा सा तथा । क्षोभो विद्यते यस्याः सा क्षोभिणी । न क्षोभिण्यक्षोभिणी अवि-चलायमानेत्यर्थः । [21B] निर्जितप्रवरसेना नाम्नी अक्षोभिणी च निर्जितप्रवरसेनाक्षोभिणी । अन्यत्र, सेना सैन्यं । प्रवरा नाम्नी सेना च प्रवरसेना । प्रवरसेनायामक्षौहिण्यां महामहत्पराक्रमा, सा निर्जिता यया सा । एकैव निर्जितप्रवरसेनाऽक्षोभिणी वाणी वादिनो जयति ॥

Victorious is the speech of Vādin (i.e. Bappabhaṭṭi) (which is in the form of the Gāthās having) *sahi kajja khitta-muha & ceijāu* and *dijaro* (as their respective keywords), which is unwavering and which alone has conquered Pravarasena (*alternatively*, 'which even though single has vanquished an Akṣauhiṇī of a strong army) (167)

[102*] मा झत्ति तुज्झ दंसण-महुम्माएण घिप्पउ वराई ।
ता सहसु जा कहेमि त्ति जंपिरी कुणइ सहि-कज्जं ॥१६८

'तुज्झ' तव । 'झत्ति' झटिति । दर्शनात् हर्षस्तस्मादुन्मादस्तेन तव झटितिदर्शनहर्षोन्मादेन । 'मा घिप्पउ' मा गृह्यता पराभूयमितिकृत्वा । 'ता सहसु' तावत् सहस्व प्रतीक्षस्व हे सुभग । 'जा कहेमि' यावत्तदागमनं कथयामीति । जंपिरी' जल्पनशीला काचित् । 'कुणइ' करोति सखीकार्यमिति ॥

'Let the poor girl be not caught by maddening upsurge of emotion at your unexpected sight So wait till I break news to her' ' (saying these words) some lady renders service to her friend (168)

[103*] वाहय तुह चित्त-मुहागयस्स गोसम्मि दंसण-मणाए ।
उग्गंतीए वि रयणीए तीए न समाणिआ कलहो ॥१६९

'वाहय' हे वाहक हालिक । 'गोसे' प्रत्यूषसि । 'चित्तमुहागयस्स'—चित्रमुखागतस्य तस्य सततमेव यद्दर्शनं तत्र मनो यस्याः सा तया तथा

'दूसणमणाए' दर्शनमनसा 'तीए' तया। 'जग्गंतीए वि' जाग्रत्याऽपि। 'रयणीए' रजन्यां रात्रौ। 'न थमालिओ' न पूत्कारेण दूरीकृतः 'कलमो' शालिविशेषः। थमालमकृत्वा शुयोऽयं कलमों मृगादिभिरभिभविष्यत इति मत्या वापकस्य क्षेत्रमुपागतस्य दर्शनमभिलषन्ती कलमगोपिका जाग्रत्यपि निशि न पूत्करोतीत्यर्थः ॥

Oh tiller, yearning to see you arrive in the front of the field, that girl (guarding the field) did not protect the rice-field (from ravaging animals), eventhough she kept awake the whole night (169).

[104*] आयामिऊण हरणं पि पंसुली धेणुयाउ नीणेइ।
बाहिं गेहिय-निग्गमण-कंखिरी अद्ध-रत्तम्मि ॥१७०

हरणमपि 'आयामिऊण' आयाम्य प्रसार्य धेनवश्चोरैरपह्रियन्तामित्यस्य। 'बाहिं' बहिः। गेहिकस्य पत्युः। 'निग्गमण-कंखिरी'[1] निर्गमनमिच्छन्ती। 'पंसुली' पांसुली असती। 'अद्ध-रत्तम्मि' अर्धरात्रे। 'धेणुयाओ' धेनूः। 'णीणेइ' निःसारयति ॥

The unchaste woman takes out (for grazing) the cows at midnight with a view to get them even stolen (by thieves), desiring keenly that her husband go out of the house (on that account) (170).

[105*] छेयाए मुद्ध-दियरस्स लाइया तह विलासिणि-विलासा।
संढो त्ति परिहरिज्जइ कण्णा-दाणे जह जणेण ॥१७१

छेकया धूर्तया असत्या। 'मुद्ध दियरस्स' मुग्धदेवरस्य। 'लाइया' लागिता न्यस्तास्तथा विलासिनीविलासाः नयनाञ्जनप्रक्षेपालकाररचनादयो यथा कन्यादाने। 'संढो त्ति' षण्ढोऽयमिति कृत्वा जनेन परिह्रियते ॥

That roguish, unchaste woman devised for her husband's tender younger brother such lady-like toillete, that people are rejecting

1. किंखिरी.

him in the matter of offering their daughters in marriage, thinking he was a hermaphrodite (171)

(Index Verse 3 *)

'पर-देस-देउलावासियाए' 'जो रक्खइ' [22A] त्ति अणवज्जं ।
आणंदिय-सवणं सेयभिक्खुणो वंदिमो वयणं ॥ १७२

'पर देस देउलावासियाए' 'जो रक्खइ'[1] इति गाथाद्वयात्मकं 'अणवज्जं' अनवद्यमत एवानन्दितश्रवणं[2] श्वेतभिक्षोः । 'वंदिमो' वन्दामहे वचनमिति ॥

We bow down to the words of the White-Clad Monk (*seyabhikkhu* i.e Bappabhatti) (in the form of the two Gāthās having respectively) *paradesa-deulāvāsiyāe* and *jo rakkhai* (as their keywords), which are flawless and which delight the ears (172)

पर-देस-देउलावासियाए असईए पेल्लिय पइट्ठ*[3] ।
चोरं काऊण पइं कुडियाण[4]समप्पिओ भत्ता ॥१७३

परदेशे देवकुलं देवगृहं तत्र वासासितया असत्या । 'पेल्लिय' प्रेर्य । ततः 'पइट्ठ' प्रविष्टम् । चोरं पतिं । 'काऊण कृत्वा । 'कुडियाण'[5] पृष्ठतो लग्नानां राजपुरुषाणां । निजःभर्ताऽयं चोर इति समर्पित इति ॥

The unchaste woman, who had taken lodging in a temple in a foreign country, passed off as her husband the thief that had been compelled to enter there, and she handed over to the pursuers her (real) husband as the thief (173)

जो महइ परस्स धणं कुप्पइ तस्सऽप्पणो ण मग्गंतो ।
जो रक्खइ निययं चिय कुप्पइ तस्सेव[6] विवरीओ[7] ॥१७४

यो 'महति' वाञ्छति परस्य धन द्रव्य, तस्य तस्मै परधन वाञ्छते, आत्मना स्वय मार्गयन् याचमानो न कुप्यति । द्वयोरपि याचकत्वात् । 'जो रक्खइ' यो रक्षति 'नियय चिय' निजमेव धन 'तस्सेव' तस्यैव,

1. लखइ 2. श्रमण. 3 पइयट्ठ 4. कुडियाण corrected कुरियाण. 5. कुरियाण 6. तस्सेव. 7. विवरीयं

'विवरीओ' विपरीतः यो न रक्षति धनमसावरक्षको विपरीत तस्मै धनं रक्षते कुप्यति धनमसौ रक्षति अह तु ददामीति कृत्वा ॥

A begger is not angry with someone who is covetous of another's wealth But one who does not keep his wealth (i.e who gives it away), is angry with him only who sticks to his own wealth. (17)

*

(Conclusion)

गंभीरो अण्णो चिय स एस सरसत्तणेण अग्घविओ ।
कइ-कित्तिए समुद्दो अणेय-गाहाउलो कोसो ॥१७५

'कइ-कित्तीए समुद्दो' स एषः 'कोसो' कोशः, मुद्दो मुद्दायी । कस्याः ? 'कइकित्ताए' कवेर्बप्पभट्टे कीर्तिस्तस्याः, मुद् धिकाश ददातीति मुद्दः । अन्यत्र समुद्रः, यस्य कपिभिः सेतुबन्ध कृत इति कपिकीर्त्या उपलक्षितः समुद्रः, तत 'कइकित्तीए समुद्दो' इति प्राकृतशब्दसाम्यात् । समुद्रश्लेषेति(?)। कोशस्य समुद्रधर्मास्तावत् कथ्यन्ते । कीदृशावित्याह । 'गभीरो' गम्भीरार्थत्वात् । अन्यत्र अगाधजलो गम्भीरः । तथा 'अणेय-गाहाउलो' अनेक गाथाभिराकुलः पूर्णः । अन्यत्रानेकग्राहैर्बहुलजलचरैः सकुल इति । श्लेषं दर्शयित्वा व्यतिरेकमाह । भवति कोशोऽयमेतावता धर्मसाम्येन समुद्रः । किन्तु 'सरसत्तणण' सरसतया विशिष्टरसयोगेन । 'अग्घविओ' पूर्ण । 'अण्णो च्चिय' अन्य एव स समुद्रः । समुद्रोह्यय लवणरसोपेतत्वान्न विशिष्टरसयोगी । कोशस्त्वयं गाथानां स्वादुरमत्वात् सरसत्वेन परिपूर्ण इति ॥

Eventhough this treasury (of verses) is like the ocean in that it too is *gambhīra* (1. 'deep', 2. 'profound'), *kai-kittie mud da* (1. 'spreading the fame of the monkeys', 2 'spreading the fame of the poet i.e. Bappabhatti'), and *aneya gāhāula* (1. 'teaming with a lot of crocodiles,' 2. 'containing numerous Gāthās'), still it is quite a different type of ocean, because it is made precious due to the presence of *rasas* ('poetic sentiments') (as against the ordinary ocean which is salty) (175)

*

महा-वादीन्द्र-श्री-बप्पभट्टि-सूरि-कृतस्य सुभाषित-कोशस्य द्वासप्तत्यधि[22B]क गाथा शतस्य समाप्ता टीका तारागणस्येति[1] ॥

1. Thereafter : शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ ग्रंथाग्रं श्लोक १००० संख्या ॥

वप्पभट्टिकृतगाथानां प्रतीक-सूचिः

*

Glossary of Select Words

१

अग्घविय १७५ पूर्ण

अणारेा १६१ (१) जार. (२) अन.सदृशः(?)शिश्न. (Com)

अल्लियण ८४ आश्लेष, आलीनता

अपरिट्ठिय ५८ (१) उपरिस्थित, (२) अप्रतिष्ठित

इर १२९ किल

इहरा ५४ इतरथा

उत्तुण ८५ गर्वित

उप्पूर २७ निकर, प्राचुर्य

ओड्ढणयं ९० उत्तरीयम्

ओलवण ३० आरोपण(Com) 'sling','strap'.

ककडय ११ अस्थि 'stone of a fruit' [Compare Pk ककडुय 'foodgrain that remain unsoftened after boiling']

कलमलय १४७ विरहव्याकुलता

कालिया १२ कालिमन्

कुडय १६५ घट

कुढिओ १७० हृतानुगतः राजपुरुष (=Da. कुढ)

कुप्पास १४२ कूर्पास, कञ्चुक

कोलय २५ पिठर

खल्ल २७ दृति

गुलिओ १४ काष्ठकन्दुकः

गोस १६९ प्रभात

घराहरि (v l. घराघरि) ३९ गृहाद् गृहम्

चडुण १५५ विमर्द

चविल ३० नापित

छिछई १६६ पुंश्चली

छेया १७१ [छेका] धूर्ता, असती

जंपिच्छिआ ५८ 'covetous of whatever that is seen'

झिंदुली १६३ पुंश्चली

डिंभ १६० शिशु

थमालिओ १३९ फूत्कारेण दूरीकृत. (?) 'protected by shouting (to scare away animals)'

दुआलि ८७ 'plaster' (?)

नीली ३२ अक्षि-रोग-विशेष

पडल २८ [पटल] cover

पव्वाय १५५ प्रधाण, शुष्क, म्लान

पसुली १७० पुंश्चली

पीलु ४९ गज

पेच्छय ५८ [प्रेक्षक] पर्यालोचक

फट्टय १४ कन्दुकोल्लालन 'bat'
भंडिया २० 'barber's razor-bag'
माहिसक्क २६ महिषयूथ Dn. महिसिक्क)
मिहिया १५२ मिहिका
मुद्द १७९ [मुद्+द] विकासक
मुम्मुर १५० [मुर्मुर] करीषाग्नि
म्ह १३२ अस्मभ्यम्
म्ह ३८ अस्माकम्
रक्खाकंडय १० रक्षाकरण्डक
रूय १२ तूल
वरइं १४९ वराकी
वारिय २७ [वारिक] वारिसिंचक
वावय १६९ [वापक] हालिक
विसर १५६ खिद्-
वेणी १६३ संतति
वेलविय १७ प्रतारित
सप्पणामिया १६२ [सर्पनामिका] सर्पाक्षी (औषधि)
संढल ६७ षण्ढत्व
समुल्लि ६० (to be emended as समल्लि) आश्री-
सिलट्ठि २२ असियष्टि
सिलिय ३० [शिलिका] अल्पा शिला
सिलिंब ८४ शिशु
हड्ड ४४ वृद्ध
हारियड्डिय २८ श्रेणिपतित 'fallen in line'
°हुत्त १३ अभिमुख
होरण ४८ प्रावरण

Corrigenda

p.	l	read
4	2	गोंदुत्पणा
5	10	गयवदमाय॰
7	16	of the earth
10	13	केशकार : [3A]
12	9	[3B] घिस्तु-
15	19	तत्तथा गगनाग्नि गगनमंत्रा[4B]ग्नि ग्रस्तु कालिकानीलोपिहितास्य गगनाग्नि-
17	6	उज्जेाय्य
17	8	पुन:[5A]
17	17	पाग्रालो॰
18	11	॰मालङ्कार: ॥
18	25	प्रतिपान्न(5B)
31	20	निर्घिन्नद(9A'दा'न
35	7	सभा(10A)या
36	11	because
38	20	'प(11A)यपग'
39	17	(51)तइंयच्छि
40	14	तरुण-अ(11B,ण-
41	25	शुना(12A)हे
43	13	फलम्मि(12B)
44	5	पओहर
45	1	त्ति
45	11	कडय
47	22	फडा (13B)णाय
48	'4	'वायइच्छि' त्ति
51	7	कोव
64	6	विम्रूरसि
64	9	विग्गितत्थे

14 Vajjālaggam Ed by Prof M V Patwardhan pp 60 + 638 (1969) 21/-

15 Mūlaśuddhi Prakarana Ed by Pt A M Bhojak pp 10 + 9 + 224 20/-

16 Puhaicandacariya Ed by Muni Shri Ramnikvija-yaji and Pt A M Bhojak pp 8 + 45 + 222 (1972) 30/-

17 (a) Dasakāliya Cūrni (Pothi) Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 17 + 296 (1973) 30/-
(b) Dasakāliya Cūrni (Boo) Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 294 (1973) 45/

18 Gaudavaho of Vakpatiraja Ed by Prof N G Suru pp 8 + 101 + 339 (1975) 25/-

19 (a) Sūtrakritañga Cūrni (Pothi) Part I Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 402 (1975) 25/-
(b) Sūtrakritanga Cūrni (Book) Part I Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 8 + 248 (1975) 30/

20 Setubandha translated by Dr Krishna Kanta Handiqui pp 10 + 147 + 331 + 318 (1976) 40/-

21 Gāhākosa of Hala Ed by Dr M V Patwardhan pp 8+295 (1980) 35/-

22 Prākrtādhyaya of Kramadisvara Ed by Dr Satya Ranjan Banerjee pp 8 + 49 + 80 (1980) 5/

23 Apabhramsa Section of Hemacandra s Siddhahema Ed and Translated by Dr K B Vyas pp 20+197 (1982) 8/-

24 Tarāyana (Tārāgana) of Śankuka An Anthology of Bappab' atti suri s Prakrit Muktakas Ed and translated by Dr H C Bhayani pp 8+17+74+4 (1987) 20/

Nos 1 and 7 are out of print

PRAKRIT TEXT SOCIETY

(C/o L D Institute of Indology, Navrangpura, Ahmedabad 380009)

Latest Price List of the Prakrit Text Series

(January 1987)

Serial No	Name of the Publication	Price Rs
2	Prākṛta Paiṅgalam Part I Ed by Dr Bhola Shankar Vyas pp 6+10+6+700 (1959)	16/-
3	Cauppannamahāpurisacariyam Ācarya Śrī Śīlāṅka Ed by Pt A M Bhojak pp 3+66+384 (1961)	21/-
4	Prakṛta Paiṁgalam, Part II Ed by Bhola Shankar Vyas pp 15+14+593 (1962)	15/-
5	Ākhyānakamaṇikośa vṛtti Ed by Muni Shri Punyavijayji pp 8+25+3+422 (1962)	21/-
6	Paumacariyam Part I Ed by Dr H Jacobi, Second edition revised by Muni Shri Punyavijayaji 8+40+376 (1962)	28/-
8	Pāsanāhacariu Ed and translated into Hindi by Prof Prafulla Kumar Modi pp 7+124+170+232 (1965)	25/-
9	Nandisutram with Cūrṇi Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 18+103 (1966)	10/-
10	Nandisūtram with Vṛtti Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 16+216 (1966)	15/-
11	Prākṛta Sarvasva Ed by Dr Krishna Chandra Acharya pp 17+1+247 (1968)	20/-
12	Paumacariyam, Part II Ed by Dr H Jacobi, Revised by Muni Shri Punyavijayaji pp 16+220+158 (1968)	32/-
13	Kathākośa of Muni Śrīcandra (Apabhraṁśa) Ed by Dr H L Jain pp 12+114+438 (1969)	30/-

14 Vajjālaggam Ed by Prof M V Patwardhan pp 60 + 638 (1969) 21/-

15 Mūlaśuddhi Prakarana Ed by Pt A M Bhojak pp 10 + 9 + 224 20/

16 Puhaicandacariya Ed by Muni Shri Ramnikvijayaji and Pt A M Bhojak pp 8 + 45 + 222 (1972) 30/-

17 (a) Dasakāliya Cūrni (Pothi) Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 17 + 296 (1973) 30/

(b) Dasakāliya Cūrni (Boo) Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 294 (1973) 45/

18 Gaudavaho of Vakpatirāja Ed by Prof N G Suru pp 8 + 101 + 339 (1975) 25/-

19 (a) Sūtrakritānga Curni (Pothi) Part I Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 402 (1975) 25/-

(b) Sūtrakritaṅga Cūrni (Book) Part I Ed by Muni Shri Punyavijayaji pp 8 + 248 (1975) 30/

20 Setubandha translated by Dr Krishna Kanta Handiqui pp 10 + 147 + 331 + 318 (1976) 40/-

21 Gahakosa of Hala Ed by Dr M V Patwardhan pp 8+295 (1980) 35/-

22 Prākṛtādhyaya of Kramadisvara Ed by Dr Satya Ranjan Banerjee pp 8 + 49 + 80 (1980) 5/-

23 Apabhramsa Section of Hemacandra s Siddhahema Ed and Translated by Dr K B Vyas pp 20+197 (1982) 8/-

24 Tarayana (Taragana) of Śankuka An Anthology of Bappabhatti suri s Prakrit Muktakas Ed and translated by Dr. H C Bhayani pp 8+17+74+4 (1987) 20/

Nos 1 and 7 are out of print